

PARCOURS *D'ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTU- RELLE*

SAISON 24-25

SOM -MAIRE

CYCLES 1 & 2	<u>Page 4</u>
CYCLES 1, 2 & 3	<u>Page 7</u>
CYCLES 2 & 3	<u>Page 9</u>
CYCLES 3 & 4	<u>Page 13</u>
CYCLES 4 & 5	<u>Page 16</u>
LES SPECTACLES EN TOUT PUBLIC	<u>Page 21</u>
ATELIERS SUR LE TEMPS PÉRISCOLAIRE	<u>Page 27</u>
NOS ARTISTES ASSOCIÉES SUR 24/25	<u>Page 28</u>
NOS ARTISTES ACCOMPAGNÉS	<u>Page 30</u>
PROJET JANE BIRKIN	<u>Page 32</u>
MODALITÉS DE RÉSERVATIONS	<u>Page 33</u>

INTRO *-DUCTION*

Chères enseignantes, chers enseignants,

Toute l'équipe de Bords² Scènes est ravie de partager avec vous la saison 2024/2025 destinée au public scolaire. Nous espérons que vous et vos élèves trouverez des spectacles qui vous permettront de voyager, de vous évader, de ressentir des émotions, de créer du lien, de réfléchir ou encore de discuter et de débattre...

Depuis de nombreuses années, Bords² Scènes propose un programme d'actions pédagogiques pour sensibiliser et accompagner les enseignants et les élèves dans la découverte de disciplines et d'univers artistiques.

C'est dans cette optique que nous faisons évoluer nos propositions ; à partir de septembre 2024, toutes les actions feront partie intégrante d'un parcours, composé d'un spectacle et d'un ou plusieurs ateliers. Le contenu des actions variera en fonction des cycles, des disciplines et des thématiques abordées.

Ces parcours culturels seront aménagés et planifiés selon les besoins des classes participantes.

Vous retrouverez dans ce dossier les différents parcours qui viennent enrichir l'expérience artistique. Ne tardez pas à vous y inscrire, car les places sont limitées. Notre équipe reste disponible afin de vous conseiller et de vous apporter tous les éléments nécessaires pour préparer au mieux votre venue !

Nous vous souhaitons une bonne saison 24-25 !

MES PETITES GRAINES

Hélène Koenig

Un matin, le vent a soufflé, soufflé, soufflé. J'ai ouvert mes yeux volets. Une nouvelle saison venait de se réveiller...

Quatre saisons, du printemps-réveil à l'hiver-sommeil. Quatre musiciens jardiniers cultivant notes, instruments, percussions et textures sonores. Quatre ambiances lumineuses, quatre paysages rythmés par le tissu de la vie. Dans le tempo de la nature, du réveil au coucher, des graines de chansons suivent le quotidien de petites oreilles qui jouent, rêvent, se promènent, racontent des histoires, dansent, chantent... Chansons à écouter. Chansons à rythmer. Chansons à mimer. Chansons à câliner. Chansons à danser.

Découvrir les petites graines d'Hélène Koenig et ses trois musiciens, c'est se laisser porter par la poésie, l'innocence, l'engagement ou l'espièglerie de ses mots, c'est se laisser envelopper par sa voix, c'est porter sa propre voix et chanter à l'unisson. Ecouter ce concert, c'est goûter à la vibration des instruments, rêver avec les arpèges de la guitare, découvrir la virtuosité de la flûte et du piano, c'est sentir la pulsation d'une batterie au plus profond de son corps. Voir ce concert, c'est s'émerveiller devant un jeu de lumières dansantes, s'envelopper dans une ambiance sonore léchée. Participer à ce concert c'est mettre en mouvement, en pulsations, en vibrations, l'ensemble de son corps. En semant ses petites graines, Hélène propose cette expérience inoubliable aux jeunes enfants et à leurs familles.

**petite
enfance
& cycle 1**

**3 - 6 ans
maternelle**



50 min



Jeu. 3 avril à 9h30

Jeu. 3 avril à 14h30

Ven. 4 avril à 9h30

Ven. 4 avril à 14h30



SiSi



© Cantorama

ET POUR ALLER PLUS LOIN...

→ Atelier jardin musical en maternelle • 45 min

Dans ce jardin, les enfants peuvent explorer et cultiver les sons, la voix, les instruments, les chants, appréhender leur corps comme un instrument de musique à part entière.

→ Atelier d'éveil artistique • 30 à 45 min

Chants, contes, comptines, jeux de doigts, manipulation d'instruments, écoutes, relaxation, sieste musicale... Les ateliers sont conçus en partenariat entre Hélène Koenig et la structure accueillante. En lien avec Les Petits Pousses.

→ Temps d'échanges avec les professionnels de la petite enfance sur la musique et le tout-petit / partage de répertoire.

PETIT POP'RON ROUGE

D'APRÈS LE PETIT CHAPERON ROUGE DE DOMINIQUE
LAGRAULA ET CHARLES PERRAULT

Compagnie Gingolph Gateau

**Et si les contes n'avaient pas révélé tous leurs secrets ?
Redécouvrons avec nos yeux d'aujourd'hui, l'histoire d'un célèbre
chaperon.**

Dévoré par le loup malencontreusement rencontré dans la forêt, notre encapuchonné se trouve coincé dans les entrailles du poilu, à tout jamais et l'histoire est pliée ! Non ! Ensemble, égarons-nous du droit chemin et vivons une expérience insolite. Dans un pop-up aux échelles multiples, deux marionnettistes donnent vie aux formes qui se déplient, apparaissent et disparaissent. Les personnages s'échappent de leur peau de papier pour s'ouvrir à toutes les métamorphoses et réécritures. La fragilité de la matière résonne avec la violence et l'animosité qui rôdent. Au-delà de l'immersion dans un univers graphique singulier, le spectacle interroge sur la façon de «grandir» et de se dépasser. Après avoir rencontré le loup, Petit POP'RON Rouge, devra réapprendre à vivre, à respirer encore...

 35 min

 **Jeu. 6 mars à 9h15**
Jeu. 6 mars à 10h30
Ven. 7 mars à 9h15
Ven. 7 mars à 10h30

 **OB**



© Maël Adnot

ET POUR ALLER PLUS LOIN...

→ Atelier de préparation avec un ou une artiste de la compagnie • 45 min

→ Atelier pop up • sur demande

LE COMPLEXE DU PINGOUIN

Compagnie Le Mouton Carré

Sur la banquise un pingouin regarde passer les oiseaux... L'envie le saisit de prendre de la hauteur.

C'est ainsi qu'un pingouin ordinaire va un jour décider de s'aventurer au-delà de sa condition. Une invitation à regarder plus haut et à voir plus loin. Une quête qui parle de dépassement de soi et qui nous pousse à plonger dans notre monde intérieur. Une création sans paroles, comme une envie d'aller à l'essentiel, de chercher l'expressivité et le sens dans l'image et le mouvement, sans faire appel au secours des mots. Loin d'être muette, cette création mêle voix live, et paysages acoustiques. Un dialogue entre univers sonore et univers plastique, un enchevêtrement dans lequel nous cherchons le poulx de l'émotion, le rythme de l'action et le plaisir du jeu. Projetées par vidéo, des illustrations, visant l'économie de trait mais non de sens, viennent peupler l'univers de notre personnage. Par une animation délicate, nous partons en quête du frémissement, du souffle de vie et du mouvement poétique contenu dans le dessin. Point de bascule dramaturgique, la vidéo nous donne à voir et à ressentir la vie intérieure de notre pingouin. L'entrelacement de ces différents langages nous conduit à dénouer le fil de nos existences qui oscillent sans cesse entre palpable et impalpable.

 **38 min**

 **Lun. 17 mars à 9h15**
Lun. 17 mars à 10h45
Mar. 18 mars à 9h15
Mar. 18 mars à 10h45

 **SiSi**



© Ernest S Mandap

ET POUR ALLER PLUS LOIN...

→ **Atelier de préparation au spectacle avec deux artistes de la compagnie**

• 35 min

À partir de certains éléments et matières du spectacle, un atelier de pratique artistique mettant les enfants en action, en écoute, en interaction est proposé par la compagnie. Commençant par un réveil du corps, l'idée est de jouer avec la voix et les sons, de travailler dans l'espace et de s'orienter, de mettre de l'intention dans des gestes, et de s'initier à la manipulation d'objet ou de petites marionnettes. Ces petites séquences se dérouleront selon un fil bleu, poétique, conduit par les deux artistes intervenantes.

UNE FORÊT EN BOIS... CONSTRUIRE

Compagnie La Mâchoire 36

Le point de départ...

Au début, il y a le plaisir de construire quelque chose avec ses mains, de façon rudimentaire, sans trop d'outils, juste avec du bois, des branches et un peu de ficelle.

Construire, c'est fabriquer. Fabriquer des images, fabriquer des mots, fabriquer des objets, des dispositifs, des constructions... de bois. Il est donc aussi question de matière car la forêt, c'est avant tout de la matière à l'état brut. Donner à voir sur une scène le volume, le son, le poids, le mouvement, la texture et la sensation de la matière concrète. À l'heure du « tout virtuel », faire entrer en résonance la matière et l'imaginaire, c'est ouvrir une porte sur la poésie, la beauté et l'étrangeté.

Un puzzle forestier

Une forêt en bois ... construire est un hommage à la forêt, celle que l'on arpente, celle que l'on observe, celle que l'on fabrique. Ça et là, un fatras d'objets de bois et de fragments de la forêt. Il y a un homme. C'est un constructeur. Un dompteur de bois, de mots, de figures et de matières. À travers des dispositifs plastiques et mécaniques, il va tenter de reconstituer un puzzle forestier. Cette forêt, c'est la sienne, il la fabrique à son image, de bric et de broc, fragile et en mouvement. Il nous révèle ainsi une vision poétique et surréaliste du monde.

 40 min

 **Jeu. 27 février à 9h30**
Jeu. 27 février à 14h30
Ven. 28 février à 9h30
Ven. 28 février à 14h30

 **Médiathèque**
François Mitterrand



© Mathieu Rousseau

ET POUR ALLER PLUS LOIN...

→ Atelier de préparation au spectacle avec un ou une artiste de la compagnie
• 1h

→ Atelier de manipulation et de fabrication à partir du bois, avec un artiste plasticien de la compagnie • 1h30

ICARE

Compagnie Coup de Poker

Avec beaucoup de poésie, une circassienne-trampoliniste, un comédien et une musicienne baroque nous immergent dans cette ode au désir et à l'inconnu.

Le jour de la rentrée, un copain demande à Icare, 4 ans et demi, s'il est cap de sauter du muret dans la cour de récréation. Parce qu'il a en tête les recommandations de son père, il n'ose pas faire le grand saut. Le soir venu, il raconte à son papa les moqueries de ses camarades. Icare se rend compte qu'il n'est cap de rien : de sauter du muret parce que c'est trop haut, de mettre la table parce que les couteaux ça coupent, de demander à Ariane si elle veut jouer avec lui parce qu'il est trop timide... Il décide alors de grandir. De prendre enfin des risques, malgré les inquiétudes paternelles. Et dès le lendemain, il osera. Il sautera, tant bien que mal. Et c'est à partir de cet instant que sa vie va basculer...

A chaque nouvelle initiative, à chaque nouvelle prise de risque, à chaque pas vers l'autonomie et la liberté, des ailes pousseront dans son dos... Démarre alors une aventure hors du commun : Comment vivre avec des ailes ? Comment trouver son équilibre quand on grandit ? Comment les cacher à son père, à celui qui incarne l'autorité ? Et s'il n'était pas le seul à vivre cette expérience incroyable ?

Le père, lui, est en train de terminer la construction de leur maison. Le toit est encore troué et un orage approche. Il lui reste quatre jours pour tout réparer. Accaparé par ce compte à rebours, il ne voit pas son fils grandir d'un coup avec ses ailes un peu trop grandes...

Dans cette quête identitaire, Icare aura le courage de ses désirs : c'est en chutant qu'il apprendra à grandir. Et son père comprendra, dans le labyrinthe qu'est la paternité, que protéger son fils c'est trouver le cadre juste pour oser laisser son enfant voler de ses propres ailes.

cycles

1, 2 & 3

4 - 12 ans
grande section

→ 6^{ème}



- version à partir de 4 ans - **38 min**
- version à partir de 8 ans - **55 min**



Lun. 16 déc. à 10h

- séance à partir de 5 ans

Lun. 16 déc. à 14h30

- séance à partir de 8 ans

Mar. 17 déc. à 10h

- séance à partir de 5 ans

Mar. 17 déc. à 14h30

- séance à partir de 8 ans



SiSi



BILLYBEILLE

Compagnie Le Théâtre des Opérations

Billybeille est un projet de théâtre musical tout public.

Pour faire exister le monde de Billy, petit garçon atteint d'un trouble de déficit de l'attention, nous faisons dialoguer le texte d'Evan Placey avec les compositions musicales de Léa Moreau. De ce mariage entre les mots et la musique, naît une nouvelle réalité, celle de Billy. Nos réalités auditives sont-elles toutes différentes ? Personne n'entend exactement la même chose ? mais qu'en est-il des personnes atteintes d'un trouble cognitif ? leur perception sont-elles très éloignées de celles des autres ? C'est cette question qui guide notre travail au plateau et c'est pourquoi nous avons voulu inviter la musique dès les premières répétitions. Il nous est apparu indispensable que dialoguent musiques et mots pour plonger le public dans une expérience nouvelle, une expérience sensorielle.

 55 min

 Mar.15 oct. à 14h30

 OB



© Aristeo Tordesillas

ET POUR ALLER PLUS LOIN...

- **Projet artistique globalisé**
- **Rencontre avec les artistes** • échanges sur les disciplines théâtre et MAO (musique assistée par ordinateur) • sur demande
- **Bord plateau à l'issue de la représentation**

LA FONTAINE UNPLUGGED

RÉADAPTATION DES FABLES DE LA FONTAINE

Compagnie DNB

Variations musicales autour des fables de Jean de La Fontaine.

Ce spectacle est né de l'envie de s'approprier les fables de La Fontaine pour en faire des chansons. Le Héron fashion victim veut s'habiller en IKKS, le Lièvre, en parfait love addict, séduit une Tortue asthmatique, le Corbeau, accro aux réseaux sociaux, est amadoué par un geek Renard rusé, Perrette se rêve en « Nouvelle Star » de variétés... Les trois complices de ce spectacle prennent grand plaisir à donner vie à ce florissant bestiaire musical. Leurs voix se mêlent à une multitude d'instruments (guitares, claviers, cloches, accordéon, tuba percussions...) pour ces relectures décalées et pleines d'humour. En y infusant leurs sensibilités et leurs questionnements actuels, le trio d'interprètes, complices de longue date, a écrit des variations décapantes, originales mais toujours fidèles à l'esprit irrévérencieux du grand fabuliste. Des chansons à voir et à entendre, entre réflexions et éclats de rire!

 55 min

 **Jeu. 7 nov.** à 9h30
Jeu. 7 nov. à 14h30
Ven. 8 nov. à 9h30
Ven. 8 nov. à 14h30

 SiSi



© DR

ET POUR ALLER PLUS LOIN...

→ **Atelier d'écriture avec un ou une artiste de la compagnie • 1h30**

Découvrez comment écrire une fable à partir des personnages du spectacle.

→ **Atelier de chanson avec un ou une artiste musicien.ne • 5h**

SOUS TERRE

Compagnie Matiloun

Sous Terre c'est creuser avec ses mains, descendre dans le sol et s'immerger dans les profondeurs du temps lointain et de l'enfance.

« Ça a commencé comment, et ça s'arrête où ? Qui peut répondre ...? » Deux artistes creusent la question et nous guident dans leur imaginaire par des sons bidouillés, des objets déterrés et autres inventions fragiles. Les voix qui nous parlent sont des témoignages d'ermites, spéléologues, préhistoriens, artistes-aventuriers révélant poétiquement leurs trouvailles souterraines ou encore « le noyau de leur être »..

En lien avec le spectacle, une exposition afin d'aborder la démarche de création, ses recherches documentaires et ses enquêtes sur le réel : « Chroniques Souterraines ». Collection de mondes miniatures représentant « sous cloche » les histoires singulières des personnalités ayant inspirées l'écriture du spectacle.

Le temps sur la visite d'exposition ainsi que le bord plateau sont à prévoir en amont du spectacle, nous reprendrons donc contact avec vous au moment des inscriptions afin d'organiser ces temps d'actions pédagogiques, faisant partie intégrante du spectacle mais nécessitant une logistique entre les structures..



45 min
+ 15 min pour visite
de l'exposition
**« Chroniques
souterraines »**



Lun. 25 nov. à 9h30
Lun. 25 nov. à 14h30
Mar. 26 nov. à 9h30
Mar. 26 nov. à 14h30



OB



© Carmen Morand

ET POUR ALLER PLUS LOIN...

- Projet artistique globalisé
- Bord plateau à l'issue de la représentation

LE PETIT PRINCE

D'APRÈS LE PETIT PRINCE D'ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

Compagnie F.M.R (Fais-Moi Rêver)

« Ce n'était qu'un renard semblable à cent mille autres. Mais j'en ai fait mon ami, et il est maintenant unique. » Saint Exupéry

Nous avons tous croisé un jour la route du Petit Prince, le garçon blond qui voulait qu'on lui dessine un mouton. Depuis sa publication, d'abord en catimini en 1943 aux États-Unis puis officiellement le 6 avril 1946 à Paris, le conte poétique d'Antoine de Saint Exupéry a connu un succès phénoménal et s'est inscrit dans nos mémoires, intimes et collectives. Pas seulement en France. L'ouvrage est le plus traduit au monde, avec 400 versions officielles. Adapter au théâtre ce conte philosophique éminemment connu de Saint-Exupéry, c'est s'offrir l'occasion d'explorer ses recoins, sa poésie, sa richesse infinie, ses multiples niveaux de lecture. Deux personnages tombés du ciel doivent rentrer chez eux. Deux quêtes initiatiques qui s'entremêlent, se font écho, s'appellent et se répondent. Il s'agit d'aborder avec simplicité et poésie des thèmes comme celui de notre lien à l'enfance. Comment grandir, quelle place choisir ? Toutes ces questions, cette quête de sens et de lumière sont destinées à tous, sans frontière d'âge. »



1h05



Jeu. 24 avril à 9h30
Jeu. 24 avril à 14h30
Ven. 25 avril à 9h30
Ven. 25 avril à 14h30



SiSi



© Philippe Rappeneau

ET POUR ALLER PLUS LOIN...

- Atelier de pratique théâtrale • 5h
- Bord plateau à l'issue de la représentation

PEACE & LOBE

The Fatpack

Le spectacle *Peace & Lobe* a pour objectif de sensibiliser le public à l'histoire de la musique et aux risques auditifs causés par l'écoute et/ou la pratique intensive et à fort volume des musiques amplifiées.

The Fatpack, formation nancéenne de hip hop aux influences teintées de soul et de funk, est le groupe lorrain intervenant dans ce spectacle ludique et pédagogique.

Le spectacle *Peace & Lobe* créé par le groupe The Fatpack ne ressemble à aucun autre ! En une heure et demie, les 5 artistes réussissent à retracer l'histoire des musiques actuelles tout en évoquant les grands événements historiques, l'évolution des technologies, l'acoustique, l'amplification, la physiologie de l'oreille et tout ça en faisant rire la salle aux éclats. Leur secret ? Un groove imparable, un excellent montage vidéo et surtout un Maître de Cérémonie des plus incroyables !

 1h30

 Mar. 3 déc. à 9h30
Mar. 3 déc. à 14h30

 SiSi



© Karine Pieta

ET POUR ALLER PLUS LOIN...

→ Bord plateau à l'issue de la représentation

ACCUMULATION + LANDING

Compagnie X-PRESS • Abderzak Houmi

Accumulation : Comme son nom l'indique, le chorégraphe a travaillé sur le procédé d'accumulation. Dans l'idée de cycle, les deux corps allongés, presque immobiles, commencent à s'animer dans un mouvement de rotation très lent. La vitesse augmente, les gestes naissent, grandissent, se développent. Plus forts, plus grands, plus rapides, les cercles sont de plus en plus dessinés, dans le corps, le geste, l'espace, la chorégraphie. Les directions se multiplient, les trajectoires sont de plus en plus complexes, les variations sont de plus en plus nourries par leurs états de corps qui évoluent. Du calme à la transe, du léché au sale, de la marche à l'état bestial, les danseurs se lèvent, dessinent, se rapprochent, se séparent avant de revenir au point de départ. Un tourbillon d'accumulations pour une pièce poétique !

Landing est un duo où la chute devient le moteur de la chorégraphie. La gravité et l'envol se répondent. Deux femmes, singulières et ensemble, singulièrement ensemble.

Deux femmes qui tombent et se relèvent. L'émotion et la poésie se dégagent alors à travers les variations d'énergie des gestes puis par les liens qui se tissent dans cette dualité. Cet espace rebondissant participe à l'évolution des corps en suspension. Jouant sur les contraires et les complémentarités, cette danse parfois aérienne, percutante, ralentie et énergique, est une partition qui fait la part belle aux individualités, aux personnalités avec le constant souci de garder un lien entre elles. Dans une situation d'appui ou de contact extrême, le geste qui se décline dans l'espace est du plus infime au plus spectaculaire. Les danseuses bouleversent leurs corps, leurs perceptions, leurs émotions, leurs repères, leurs danses.

 18 min + 30 min

 Jeu. 23 janv. à 14h

 SiSi



© DR

ET POUR ALLER PLUS LOIN...

→ Bord plateau à l'issue de la représentation

MINOS

Compagnie Rebonds d'Histoires

Cette œuvre est portée par un conteur faisant le lien entre le public, le jeu vidéo et l'histoire : il raconte en musique des épisodes de la mythologie grecque, commentera et accompagnera les sessions de jeu.

Un entrelacement des phases de récit et de jeu vidéo collaboratif va s'opérer, auquel est convié un public de joueurs et non-joueurs, de différentes générations.

Le public est impliqué successivement de multiples façons au cours du spectacle, par son écoute et sa participation directe au jeu. Les choix opérés au cours du jeu et la dextérité des participants influenceront sur les variations scénaristiques, rendant chaque représentation unique.

L'histoire cadre s'appuie sur celle du labyrinthe du Minotaure, mais avant la venue de Thésée, le héros grec qui mettra à mort le monstre. Elle raconte l'aventure d'un groupe d'adolescents grecs envoyés en sacrifice sur l'île de Crète, pour être dévorés. Il s'agira, pour les spectateurs-joueurs, de trouver un moyen de quitter cette prison. Au fil des tentatives d'évasion, au cœur d'un dédale reconfiguré à chaque itération par un algorithme, ils découvriront des récits qui mettront en lumière les événements ayant conduit à la naissance du Minotaure et à son enfermement.

Ainsi, ils pourront choisir, le moment venu, entre plusieurs façons de s'échapper, la mise à mort du Minotaure n'étant pas la seule issue possible.

 1h15

 Jeu. 6 fév. à 9h30

 Médiathèque
François Mitterrand



© DR

ET POUR ALLER PLUS LOIN...

→ Bord plateau à l'issue de la représentation

LIKE ME

Compagnie dans l'arbre

à partir de 12 ans
5^{ème} → Terminale

« Chaque minute compte. Je dois accepter la pression, la faire mienne. Tenir, jusqu'à l'asphyxie. Je dicte mes règles, je suis un conquérant de l'impossible. »

Des casiers au grand bassin, en passant par les douches, le champion d'apnée Simon Volser nous immerge dans son quotidien. Une noyade. Des casques. Des pas dans le pédiluve. Des voix adolescentes. Un casier qui claque. Une vidéo virale. Un puzzle à reconstituer.

Jusqu'où est-on prêt à aller pour sauver son image ?

Like me questionne notre besoin d'exister aux yeux du monde, de plaire à tout prix, au détriment de notre vérité parfois.

 1h

 **Mar. 8 oct.** à 9h30
Mar. 8 oct. à 14h
Mer. 9 oct. à 9h30

 SiSi



© Kalimba

LA VAGUE

D'APRÈS LE FILM LA VAGUE DE DENNIS GANSEL

Collectif DMT12

Comment intéresser des élèves à un cours d'histoire ?

Au lycée, c'est la semaine thématique pour le professeur Monsieur Perrot et ses élèves autour de l'autocratie : est-il possible de vivre une dictature dans notre pays ? Le professeur d'histoire décide de construire ce cours de façon vivante et réelle autour d'un jeu de rôle. Les élèves y prennent part avec enthousiasme pour la plupart. *La Vague* naît, elle devient une famille, une communauté, un soutien aux personnes qui y participent, mais qui n'ont pas conscience des conséquences qu'elle produit.

Et vous ? Pensez-vous en ressortir indemne ?

LUNDI - Le pouvoir par la discipline
MARDI - Le pouvoir par la communauté
MERCREDI - Le pouvoir par l'action
JEUDI - Le pouvoir par la vision
VENDREDI - Le pouvoir par la révolution

 1h30 **Jeu. 17 oct.** à 14h
Jeu. 17 oct. à 20h30
en tout public SiSi

© Xavier Murillon

ET POUR ALLER PLUS LOIN...

→ Bord plateau à l'issue de la représentation

RADIO PIRATE : LA NAISSANCE DES OISEAUX BROUILLEURS

Compagnie Furiosa

« **Rendre visible l'invisible - rendre visible les invisibles.** »

La radio, c'est l'art de la voix, dans ce spectacle, les comédien.ne.s ne cessent de faire vivre l'art de la parole. Ce que les corps racontent, c'est qu'ils sont des êtres de mots, de dire. C'est le désir d'expression, la recherche de l'auditeur, le plaisir d'être écouté, le jeu avec les verbes, le détournement, les références culturelles des discours, des messages (informatifs, publicitaires,...) qui sont les moteurs du jeu. Ce désir de s'exprimer, réprimé et finalement assouvi grâce à la piraterie, est vécu comme une urgence. Ce sont donc des présences très dynamiques, très jeunes, toujours à l'affût du moindre son, des braqueurs de temps et de mots en action, précis, rapides jubilatoires et intenses. Il plane dans le spectacle un constant suspense, une ambiance pirate. Nous y jouons sur le rythme, mais aussi le style, l'esthétique, l'insolence de l'adolescence.



1h



Jeu. 5 déc. à 9h30

Jeu. 5 déc. à 14h

Ven. 6 déc. à 9h30



SiSi



© Thierry Laporte

ET POUR ALLER PLUS LOIN...

→ **Atelier de préparation capsule radio**

Un studio mobile s'installe dans les classes afin que les élèves enregistrent, bruitent, chantent leur création. Une fois le travail d'interprétation et de création terminé, Christophe Seval réalise le montage des émissions.

→ **Bord plateau à l'issue de la représentation**

Comme il vous plaira

D'APRÈS *COMME IL VOUS PLAIRA* DE WILLIAM SHAKESPEARE

Compagnie Möbius-Band

Rien ne va plus chez les puissants : un Duc aveuglé par le pouvoir et la haine bannit à tour de bras, menace de mort sa nièce qui fuit dans la forêt d'Arden, accompagnée par sa fidèle cousine.

Transformant la menace en jeu, Rosalinde et Célia se travestissent, découvrant avec bonheur la liberté que leur offre leurs nouvelles identités. Dans cette nature accueillante, où tous les exilés se retrouvent pour construire une société plus juste sur les traces de Robin des Bois, tous les désirs sont permis, on s'invente autrement et l'amour fait tourner les têtes !

Avec cette comédie féministe avant l'heure, le génial Shakespeare développe une réflexion humaniste précieuse sur la puissance de la fraternité et du plaisir pour résister à l'injustice. Interrogeant joyusement les stéréotypes de genre, les différences entre nature et culture et la complexité des relations humaines, il nous offre la possibilité de rire des travers humains pour y puiser l'espoir et affronter notre réalité incertaine d'un œil neuf ! Comme il vous plaira nous livre ainsi une joyeuse démonstration des possibles qui s'ouvrent à nous lorsque l'on s'autorise à être et à penser autrement.

Pauline Bourse

 2h

 Mar. 4 mars à 9h30

 SiSi



© Floriane Tagliavento

ET POUR ALLER PLUS LOIN...

→ Atelier de pratique théâtrale par un ou une metteur en scène • sur une semaine banalisée pour un groupe • 20h

→ Atelier de pratique théâtrale par un ou une metteur en scène • sur une journée • 5h

FOLL'EMPRISE

Compagnie Le Théâtre des Opérations

Foll'emprise c'est une formation accélérée pour devenir une sorcière.

Foll'emprise c'est une farce tragique.

Foll'emprise c'est une façon de rendre sensible des strates enfouies de notre passé.

Foll'emprise c'est enquêter quatre-cents ans plus tard sur des procès déjà tranchés.

Foll'emprise c'est une question de cercles magiques et de mystifications historiques.

Foll'emprise c'est une troupe d'esprits qui prend possession d'une troupe d'acteurs.

Foll'emprise c'est un spectacle sur une série de procès en sorcellerie du XVII^e siècle.

1605, dans le petit village de Foll'emprise, dans la vallée d'Arches. La vie n'est pas facile tous les jours, entre les famines des dernières années et la disparition des communs. Alors, malgré les querelles de voisinage, on se serre la ceinture bien sûr mais aussi les coudes. Jusqu'au jour où arrive sire Régnauld, greffier, mandaté par le Prévost d'Arches pour enquêter sur le bruit qui court qu'une sorcière habiterait au village. Alors commence l'ère du soupçon. On déterre les vieilles haches de guerre, on se remémore d'anciens griefs, on réinterprète le moindre geste. Avec qui former alliance, contre qui se retourner, et si, par malheur, ça tombait sur moi ?

🕒 2h

📅 Mer. 30 avril à 9h30

📍 SiSi



© Vitrymage

ET POUR ALLER PLUS LOIN...

- Projet artistique globalisé
- Bord plateau à l'issue de la représentation

LES SPEC- TACLES *EN TOUT PUBLIC*

Des parcours seront possibles à partir de nos autres spectacles proposés en séance tout public, le soir à 20h30.

VIES DE PAPIER

Compagnie La Bande Passante

Voici un spectacle né du hasard. Un jour de brocante, à Bruxelles, Benoît Faivre et Tommy Laszlo tombent nez-à-nez avec un étrange document : un album de photos de famille superbement décoré, en excellent état. Les clichés reflètent les souvenirs d'une femme née en 1933 en Allemagne, de son enfance jusqu'à son mariage en Belgique. Qui est cette personne prénommée Christa ? Pourquoi nos deux artistes se sentent-ils aussitôt liés intimement à l'album ? En quoi le destin de cette immigrée leur rappelle-t-il la trajectoire de leur grand-mère à chacun ? C'est le début d'une vaste enquête. Traversant l'Europe, ils interrogent des spécialistes de la Seconde Guerre mondiale, des généalogistes, leur propre famille.

Les voilà devant nous, sur scène, pour restituer les étapes de cette investigation au long cours. Ils jouent leur propre rôle et manipulent les images de cet album, des vidéos et des cartes géographiques. Surgissent des relations étroites et de surprenantes coïncidences. Peu à peu, apparaît, en pointillés, le portrait d'une inconnue et celui d'une Europe encore balafrée des cicatrices du dernier conflit mondial. Vies de Papier rend visible les liens inextricables entre l'histoire intime et l'histoire avec « sa grande Hache » comme disait l'écrivain Georges Perec.

Dans ce spectacle, Benoît Faivre et Tommy Laszlo interrogent le processus qui transforme le passé en souvenir : que choisit-on de voir, de garder, d'assumer ou de fuir ?

 1h20

 Mer. 12 mars à 20h30
en tout public

 SiSi



© Thomas Faverjon

ET POUR ALLER PLUS LOIN...

→ Bord plateau à l'issue de la représentation

SHE IS SEA ETUDE

Collectif SHIBU • Emi Miyoshi

***SHE IS SEA Etude* est un spectacle de danse passionnant, rafraîchissant et intellectuellement captivant qui invite également le public à une expérience musicale particulière.**

Avec la pièce musicale *Canto Ostinato* (1976) du compositeur néerlandais Simeon ten Holt, la danseuse et chorégraphe fribourgeoise s'appuie sur son intérêt de recherche de longue date pour les espaces polyrythmiques, qui jouait déjà un rôle central dans sa précédente production *RESTEP* (2023). Cette fois, Emi Miyoshi va plus loin et permet à différents rythmes de se heurter dans un seul corps (danse Anna Kempin/Emi Miyoshi).

cycles
4 & 5

à partir de 14 ans
4^{ème} → Terminale



45 min + 1 h



Ven. 21 mars à 20h30
en tout public



SiSi



© DR

KAHKOS

Compagnie Ruyna • Joana Nicoli

«Kahkos vient de «Cacos», qui veut dire en brésilien : débris, morceaux, fragments, choses usées, sans valeurs, personne consommée par l'âge, vieillissement...»

Sur un mât chinois, elle exprime sa vision du monde, en combinant acrobatie, danse et théâtre. Elle explore les thèmes de la féminité, de la diversité culturelle et de la justice sociale, à travers son propre parcours et celui des femmes qu'elle a rencontré. Partie intégrante de son projet artistique, Joana Nicoli a mené des temps de médiation culturelle sous forme d'ateliers, de laboratoires créatifs, en lien avec des balnéolaises pour nourrir son travail et rendre hommage à la diversité et à la richesse de toutes ces femmes.

ET POUR ALLER PLUS LOIN...

- Atelier autour de *Kahkos*, de préparation avec deux artistes circassiens
- Bord plateau à l'issue de la représentation



© DR

TROP D'AMOUR

Compagnie Écraser des Mouches

Ma grand-mère Conceição parle beaucoup.

Elle a grandi dans le Portugal de Salazar, dans la misère, dans la solitude, dans « la vie difficile ».

Mais maintenant c'est fini, c'est derrière elle, elle est sortie d'affaire, sauvée, divorcée, embourgeoisée, elle a même un petit jardin.

Ma grand-mère est une conteuse : volubile, habitée, grimaçante, elle peut parler pendant des heures, et tout ce qu'elle raconte devient alors une histoire.

Aujourd'hui, après une vie vraiment ingrate, elle se tient toute seule au milieu d'un salon petit bourgeois/nouveau riche (nouveau petit bourgeois), et elle se venge en me racontant tout.

Esther Moreira



1h20



Jeu. 27 mars à 20h30
en tout public



SiSi



© DR

ET POUR ALLER PLUS LOIN...

- Atelier de jeu avec Esther Moreira autour de la pièce *Cet enfant* de Joël Pommerat
- Bord plateau à l'issue de la représentation

ET APRÈS ON S'AIME

Compagnie In Vitro • Marine Mane

« J'ai beau savoir qu'à l'instar du mille-feuille nous sommes constitués de strates nullement tenues de dialoguer entre elles, apercevoir ça et là une marbrure verticale traversant le temps m'émeut, m'apaise. » Mathieu Riboulet, *Quelqu'un s'approche*

D'une part, un vrai - faux documentaire sur la famille de Marine Mane, une image du temps présent dont les empreintes visibles sur les mains de ses parents racontent une histoire au passé, une histoire fantasmée de l'immigration italienne, de la ZUP et des langues qui s'y côtoient, du chômage, du mariage entre la petite bourgeoisie proche de Paris et le milieu pauvre et ouvrier de l'Est de la France, du sentiment d'illégitimité qui parcourt les corps de son père et sa mère chacun à leur manière, de la classe sociale qui ne se transfère pas vraiment.

De l'autre, la rencontre incongrue de cette famille avec une part de l'histoire géopolitique entre la France et le Moyen-Orient, le parcours de Marine et sa sœur partie en Syrie, avec pour chacune leur désir de liberté et de transcendance, les projections mentales et physiques de celle qui est restée, leur correspondance qui s'arrête en 2017 au moment où leurs parents sont placés en garde à vue pour financement du terrorisme, leurs différents points de vue qui se mélangent avec la perception intime et ambiguë de ce que chacune d'entre elles a choisi de supporter et d'un lien qui a perduré bizarrement, les imaginaires liés aux présumés, aux images médiatiques qui parviennent et s'ancrent dans le quotidien, les paysages affectifs qui sont donc aussi des paysages de joies, de l'absurde qui vient teinter cette histoire tant elle est improbable.

 1h35

 **Mar. 3 juin.** à 20h30
en tout public

 **SiSi**



© DR

ET POUR ALLER PLUS LOIN...

→ **Atelier de préparation** • Atelier associé au parcours de création (écriture, recherche, photographie) et rattaché au projet de Marine Mane autour de Vitry-le-François et le quartier du Hamois, croisant recherches documentaires, sociologiques et géographiques + pratique d'expression scénique et artistique (théâtre, danse, cirque)

→ **Résidence ouverte aux publics**

→ **Échanges interculturels**

→ **Bord plateau à l'issue de la représentation**

ÉCHOS RURAUX

Compagnie Les Entichés

cycles
4 & 5

à partir de 14 ans
4^{ème} → Terminale

Un village, quelque part en France.

Thomas, jeune éleveur fait face au décès soudain de son père. Sa sœur, partie depuis des années à Paris, refait surface. Mais le père avait de nombreuses dettes qui menacent la survie de l'exploitation. La fratrie est clivée, le dialogue quasi impossible. Pourtant il faut rapidement trouver des solutions, et pour sauver l'exploitation, toute la commune va s'engager. Au croisement du théâtre documentaire, de la fiction et du théâtre politique.

Tout part d'abord d'un questionnement politique : Pourquoi le Front national arrive-t-il en tête au 1er tour de la dernière élection présidentielle dans des départements ruraux notamment le département du Cher ? Que cela peut-il signifier ? Est-ce vraiment une caractéristique du milieu rural ?

Comment définir aujourd'hui le monde rural ? Les problématiques perçues sont-elles spécifiques à un territoire ou font-elles état d'une politique nationale globale ? Et dans tout cela, qu'advient-il des habitants ?

Comment vivent-ils dans ce que certains géographes ont appelé « La diagonale du vide » ? Quel est leur rapport à la politique, à la culture ?

 1h15

 **Jeu. 5 juin.** à 20h30
en tout public

 SiSi



© DR

ET POUR ALLER PLUS LOIN...

- Atelier avec deux intervenant.es de la compagnie • initiation à l'improvisation • 3h
- Initiation à l'écriture et au théâtre • Semaine banalisée pour un groupe • 20h
- Bord plateau à l'issue de la représentation

ATELIERS SUR LE TEMPS PÉRISCOLAIRE

PERCUS AU COLLÈGE

L'atelier percus au collège propose aux élèves de découvrir un répertoire varié, allant de la musique traditionnelle à la musique actuelle, à travers la pratique d'un instrument de percussion.

L'enseignement se fait sans partition et ne requiert aucune notion de solfège. Les ateliers visent à offrir une expérience musicale enrichissante tout en renforçant la cohésion du groupe et l'écoute, grâce au travail collectif.

Les élèves pourront découvrir l'instrument, la polyrythmie et la pratique, en jouant ensemble des pièces adaptées à leur niveau.

Une restitution de tous les groupes scolaires de djembé aura lieu en fin d'année à l'Orange Bleue.

→ 1 séance collective par semaine



© Kachi

LYCÉE EN LIVE

Le Lycée en Live propose aux élèves musiciens amateurs du lycée d'être accompagnés par un artiste professionnel, dans le but de les amener à se produire sur scène en fin d'année. Le musicien accompagne les élèves pendant le créneau de répétitions de chaque groupe au sein du lycée.

→ 1 séance, individuelle ou par formation, par semaine



© Philippe Jacquemin

ET AUSSI, NOS ARTISTES ASSOCIÉES SUR 24/25

Nos artistes associées et accompagnés peuvent proposer des ateliers, sur demande.

NINON VALDER • *Flûtiste - bandonéoniste - chanteuse et compositrice*



C'est sur les chemins du monde que Ninon Valder se perfectionne après ses études en musique classique au conservatoire de Nantes, ou de bandonéon avec Juan Jose Mosalini au conservatoire de Gennevilliers. En Angleterre elle va chercher l'ouverture de la pensée et l'énergie. Elle obtient un master de jazz performance de Leeds College of Music en 2004, et travaille avec la West Yorkshire Playhouse, avant de jouer dans les grandes salles londoniennes (Covent Garden, Buckingham Palace, Queen Elisabeth Hall...). En Argentine c'est l'ouverture du cœur et une pensée nouvelle sur les musiques populaires argentines et du monde, avec un regard depuis le continent de l'Amérique du Sud. Elle y travaille 7 ans avec Colacho Brizuela (guitariste arrangeur et directeur musical de Mercedes Sosa), parcourant les chemins du nord du pays. En France c'est avec Martina A. Catella qu'elle travaille sur la Voix du monde.

Aujourd'hui, de retour en France depuis 2018, elle collabore avec : Katerina Fotinaki (GR), Raul Barboza (Ar), Antonio Fresa (It), Susanna Stivali (It) ou encore Carine Bonnefoy (FR). Musicienne, compositrice mais aussi autrice des « Chroniques d'un jour bleu » pour l'émission Folk à Lier sur Radio Libertaire. Retrouvez les émissions sur son blog, ou en podcast sur SPOTIFY.

Ninon Valder développe le CEREMUSA, Centre de Recherche de Musique et de Transmission Orale depuis 2021 à Bethon (51), où elle transmet ce qu'elle a trouvé lors de ses différentes explorations dans le monde. Elle a aussi une activité de pédagogue au sein des Glotte-Trotters (Centre de Recherche vocale et pédagogique).

→ **Rencontre** • Présentation de son parcours musical et de l'esthétique argentine et jazz, découverte de ses instruments (flûte et bandonéon)

→ **Résidence** • Présentation du métier de musicien.ne, composition et arrangement

→ **Initiation** • chants et musiques du monde

Programmation :

ven. 14 mars • 19h • OB

Amour Amor • Dans un monde où chaque jour nous rapproche plus de l'individualisme, je désire créer une musique qui rassemble les cœurs et les êtres, qui crée union et ouverture, amour et paix. Je veux faire naître ce nouveau projet à partir des amours musicaux de mon histoire, et en tirer les fils au travers de compositions nouvelles, de poèmes, et de collaborations. En moi, avant l'Argentine, il y avait l'Afro Jazz Funk, et ses rythmes puissants. Je suis d'ici, et pourtant c'est comme si une partie du monde m'avait traversé, avec la musique classique, le jazz, des musiques africaines, les musiques d'Argentine. Il y a des ponts qui existent, et il y a tous ceux que l'on peut construire encore. C'est ceux là que je veux explorer, pour partager aujourd'hui ces métissages. musique argentine, influence africaine de mon parcours. Toutes représentent des facettes de mon être. »

MARINE MANE

Après avoir suivi les formations de la Sorbonne Nouvelle en Arts du Spectacle, Marine Mane intègre les classes du Centre Dramatique National de Reims, où elle fonde une compagnie avec d'autres élèves. A sa sortie d'école en 2000, elle devient l'assistante de Christian Schiaretti. Entre 2002 et 2005, Marine Mane est artiste associée au TIL en Lorraine. Elle y lance de premières expérimentations sensorielles avec les anciens ouvriers du carreau de mine (autour de Valère Novarina, Pierre Bourdieu, Pascal Adam).

En 2006, elle met en scène des comédiens (adultes) qui jouent les enfants qui jouent à la famille. Et adoptent le langage de la guerre, pour se dépeindre en éternels orphelins de parents trucidés. (*Histoires de Famille*, de Biljana Srbjanovic).

En 2009, elle crée un théâtre visuel et physique autour de deux corps blessés qui se dévoilent malgré eux, dans un climat de désir attisé par la différence de statut social et le spectre de la mort. (*Une puce, épargnez-la*, de Naomi Wallace). [...]

Depuis 2012, elle invite des artistes de tous horizons à expérimenter collectivement sur les Laboratoires de Traverse, sessions de recherche sans obligation de résultat, désormais indissociables de sa démarche de création. Elle crée alors la Compagnie In Vitro.

En 2015, elle prend le chemin d'une écriture personnelle. A ses cotés, un acrobate-danseur, un dessinateur et un musicien électro-acoustique tissent une seule et même toile, déroulant les fils entremêlés qui font la singularité d'une existence. (*La tête des porcs contre l'enclos*).

En 2017, elle entreprend de correspondre avec ceux qui naviguent en territoire violent. Une traversée en zone de conflits, éprouvée par deux danseurs, deux circassiens, un vidéaste, un dessinateur et un musicien (*A mon corps défendant*). [...]

En 2023, elle se propose d'emmener les adolescent·es de leur salle de classe aux profondeurs de la montagne, pour tisser un dialogue avec le vivant, avec le corps en effort, avec la difficulté d'appartenir, avec les troubles et les joies de l'adolescence (*La neige est blanche*, de Béatrice Bienville). En lisière, elle s'interroge sur la relation que les hommes entretiennent à leur territoire, avec le désir de soulever le voile sur ce qui reste habituellement caché et invisible : espaces en marge et hors circuit, humains en reste et en résistance. (*Portrait de territoire - un récit des restes*, Zone sensible, Les Familiarités).

→ Rencontre

→ Résidence du 13 au 17 janvier 2025

→ Initiation

Programmation :

mar. 3 juin • 20h30 • SiSi

Et après on s'aime ([voir page 25](#))



NOS ARTISTES, ACCOMPAGNÉS

Nos artistes associées et accompagnés peuvent proposer des ateliers, sur demande.

LOUP DE BERGER

L'ardeur d'un rock français puissant, distillé avec élégance.

Il y a des moments décisifs qui changent le cours d'une vie. Pour Loup de Berger, musicien originaire de Châlons-en-Champagne, ce fut à un concert d'Astonvilla au printemps de ses 13 ans. Ce soir-là le groupe de rock parisien monte sur les planches d'un festival local et familial, les Moissons Rock, pour en clôturer la soirée. Les douches de lumière percent dans le noir feutré et moite des corps qui s'échauffent dans la salle et le riff puissant de « Rockmusic » réveille chez Loup quelque chose d'immensément fort. Le goût d'une destinée, un sens à son existence.

Hommage à la musique qui l'a nourri, il puise ses inspirations dans les riffs de guitares d'Astonvilla, dans les rythmes appuyés et sexy d'un Queen of the Stone Age, ou encore dans le classe new-yorkais d'un LCD Soundsystem. Inspirations qui s'associent finement à une éducation blues, mais aussi à des sensibilités pop très actuelles, et autres synthétiseurs bons marchés.

Loup de Berger se veut résolument rock. Il arrange ainsi sa musique de textes chantés en français, cris du cœur conquérants, amoureux, parfois mélancoliques.

Après 3 ans de travail de composition, seul dans son ancien antre parisien, à l'abri de tous les regards, Loup est revenu dans sa région natale pour s'entourer, monter son équipe, et donner vie à son projet sur scène dans une formule simple et directe, le power trio. Les trois musiciens déclinent en live un basse-batterie incisif qui vous attrape et vous fait vibrer les tripes, une guitare viscérale et affirmée, et une voix mordante mais néanmoins intime.

Loup s'attache à ce que tout ce qu'il entreprend ait du sens pour lui, ses musiciens, les équipes qui travaillent et travailleront avec lui, et tous ceux qui croiseront leur chemin.

Ils œuvrent ensemble, sur scène, et en coulisse, pour le Beau, le Beau du cœur, le Beau infini, celui qui raisonne, celui qui vibre.

- Rencontre
- Résidence
- Initiation

Programmation :

jeu. 3 oct. • 19h • OB • Concert BOOST!



© Images en boîte

LE THÉÂTRE DES OPÉRATIONS

Le Théâtre des Opérations est une compagnie théâtrale créée en 2020 qui réunit de jeunes artistes et chercheur·euse·s en jeu, son, scénographie, mise en scène, anthropologie, littérature, histoire et sociologie. Notre travail se fonde sur la collaboration entre recherche universitaire et pratiques de plateau. Le théâtre est pour nous un truchement pour rendre immédiates et accessibles à tou·te·s le fruit de nos recherches.

Nous fondons nos pièces sur des langues fortes, des esthétiques simples et des images percutantes. À chaque spectacle correspond un protocole particulier associant une recherche hors plateau et une recherche de plateau. Enfin nous faisons un théâtre qui met l'acteur au centre. Nous défendons un théâtre exigeant et élitiste pour tous.

Le Théâtre des Opérations c'est notre manière de reprendre le fil du récit, de remettre la main sur la narration de nos vies.

→ Rencontre

→ Initiation

Programmation :

mar. 15 oct. • 14h30 • OB

BILLYBEILLE ([voir page 9](#))

mer. 30 avril • 9h30 • SiSi

FOLL'EMPRISE ([voir page 20](#))



PROJET JANE BIRKIN

Parcours possible sur l'année scolaire 24/25 et Temps fort du 12 au 25 mai 2025 avec les acteurs culturels de la ville de Vitry-le-François.

→ Parcours scolaire autour de la figure de Jane Birkin en lien avec les acteurs du projets

→ Ateliers chanson avec Silda (autrice, compositrice et musicienne) ou Lucie Joy (autrice, compositrice et musicienne) ou Ninon Valder (autrice, compositrice et musicienne) autour du répertoire de Jane Birkin, avec une initiation au chant et une restitution

→ Restitution des projets durant le temps fort du 12 et le 24 mai 2025



© DR

MODALITÉS DE RÉSERVATIONS

ÉVOLUTION DU PROJET

PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Depuis de nombreuses années, Bords² Scènes propose un programme d'actions pédagogiques pour sensibiliser et accompagner les enseignants et les élèves à la découverte de disciplines et d'univers artistiques.

À partir de septembre 2024, des ateliers ou des échanges en classe viendront compléter la sortie au spectacle, dans le cadre d'un parcours. Le contenu des actions variera en fonction des cycles, des disciplines et des thématiques abordées.

Ces parcours culturels seront aménagés et planifiés selon les besoins des classes participantes. Un rendez-vous en début d'année scolaire sera organisé afin d'échanger entre l'équipe de Bords² Scènes, l'équipe pédagogique de l'établissement scolaire et l'artiste-intervenant.e. Les paramètres pratiques y seront abordés (lieu d'accueil de l'atelier, contenu des séances, calendrier, format de la restitution, etc.).

Ces actions sont intégrées dans les parcours scolaires officiels d'éducation artistique et culturelle, en lien avec l'Éducation nationale.

Sous forme d'un parcours, nous répondons aux trois piliers de l'EAC :

- la connaissance
- la pratique artistique
- la rencontre avec les œuvres, les lieux de culture et les artistes et autres professionnels.

1. Demande d'inscriptions

1^{ER} DEGRÉ

Il est nécessaire d'effectuer la demande d'inscriptions pour votre classe en début de saison, via le formulaire ci-joint.

PARCOURS

Les classes faisant l'objet d'un parcours avec un atelier cette année, seront automatiquement inscrites sur une des séances de spectacle en lien avec cet atelier. Pour les écoles souhaitant faire une demande de parcours, merci d'indiquer vos souhaits sur les fiches d'inscriptions aux spectacles et d'envoyer un mail auprès de Madame Laurence Hinsinger, conseillère pédagogique de la circonscription de Vitry-le-François (laurence.jolly@ac-reims.fr).

SPECTACLES

Vous trouverez le formulaire reprenant tous les spectacles recensés dans ce dossier. Ils sont renseignés par cycle et âge. Nous vous invitons à vous inscrire sur plusieurs représentations en fonction de vos envies. Nous vous invitons à rester vigilant quant aux tranches d'âges, aux horaires en tenant bien compte de la durée de chaque spectacle, de votre temps de trajet, etc. Nous mettrons tout en œuvre afin de respecter au mieux vos souhaits, cependant certaines jauges ne nous permettront pas d'accepter toutes vos demandes.

La fiche d'inscription est à nous retourner au plus tard le 15 septembre 2024.

Δ Les spectacles et ateliers sont présentés par cycle, toutefois des passerelles entre ces cycles restent possibles pour plusieurs spectacles, selon vos projets ou thématiques abordées en classe (dans la limite de l'âge d'accessibilité, préconisé par les compagnies).

N'hésitez pas à nous contacter pour vous aider dans votre choix et obtenir plus de précisions.

2. Confirmation de réservation

Vous recevrez par mail un courrier récapitulatif des spectacles et séances retenus sur cette saison pour chaque classe. Soyez vigilants quant aux informations figurant sur ce courrier de confirmation (dates, effectifs, horaires, etc.). Pour toutes remarques ou demandes de correction, merci de vous adresser à Mylène Frapart par téléphone au 06 32 15 19 11 ou à info@bords2scenes.fr.

Dans un deuxième temps, un mois avant chaque spectacle en séance scolaire, un devis vous sera envoyé par mail, accompagné du dossier pédagogique, afin de vous permettre de travailler la thématique en amont avec vos élèves, une étape nécessaire pour préparer au mieux votre venue aux spectacles. Le devis précisera l'effectif communiqué en début d'année et devra nous être retourné signé avec vos corrections si nécessaire. Il engagera la facturation à l'issue du spectacle. Cette confirmation permettra également de vous indiquer, s'il y a lieu, les horaires de prise en charge pour le transport en bus vers nos salles (pour les transports à notre charge).

2nd DEGRÉ • PASS CULTURE - Adage pour les collèges et lycées

Pour le second degré, les demandes de parcours et/ou de spectacles doivent s'effectuer via la plateforme ADAGE. Les parcours se présenteront en 2 fiches bien distinctes ; une pour l'atelier souhaité et une pour le spectacle.

En premier lieu, nous vous invitons à pré-réserver le spectacle en lien avec le parcours. Dans un second temps, vous devrez faire une demande par mail à Emeline Violet (actions@bords2scenes.fr) pour l'atelier souhaité. Nous procéderons par la suite à la publication de l'offre qui recensera les heures d'interventions, la classe participante et le tarif global.

Pour ceux qui souhaitent participer uniquement au spectacle, la procédure est la même que les années précédentes : une fiche par spectacle est renseignée sur Adage. Nous vous invitons à effectuer dans un premier temps une pré-réservation.

Vous aurez un mois pour pré-réserver et faire valider l'offre par le chef d'établissement.
Chaque classe aura son offre exclusive.

Attention ! Un changement d'effectif entraîne obligatoirement une annulation et réédition de l'offre et doit donc nous être communiqué, au plus tard un mois avant le spectacle.

→ Pour le second degré, tout le processus de réservation et de validation passe par cette plateforme, il n'y a pas besoin de remplir le formulaire ci-joint.

INFOS PRATIQUES

Les accompagnateurs

Par mesure de respect de la configuration des spectacles et pour le confort optimal des élèves, nous vous demandons de respecter le nombre d'accompagnateurs inscrits sur votre fiche et de distinguer les types d'accompagnateurs selon la limite autorisée :

- **Maternelle** : ATSEM + Enseignant + (AESH en fonction des besoins) + 1 accompagnateur supplémentaire par groupe de 8 élèves.
- **Primaire** : ATSEM + Enseignant + (AESH en fonction des besoins) + 2 accompagnateurs supplémentaires par groupe de 30 élèves.

Nous attirons votre attention sur le fait que l'enseignant, l'ATSEM et l'AESH doivent être comptabilisés hors accompagnateurs et doivent être précisés sur la fiche d'inscription pour chaque spectacle.

Pour tout accompagnateur supplémentaire le billet sera facturé au tarif appliqué aux élèves, dans la limite des places disponibles.

Règlement des places

Bords² Scènes vous fera parvenir à l'issue du spectacle une facture détaillant les éléments du devis signé initialement. En cas d'ajout d'élèves et/ou d'accompagnateurs, la facture sera réajustée en conséquence. Le règlement se fera auprès du Trésor Public, dès réception du titre exécutoire de recette. Bords² Scènes ne peut pas prendre en compte vos règlements.

Horaires

L'horaire indiqué est celui du début de la représentation. **Il est nécessaire d'arriver au moins 15 minutes à l'avance afin d'être accueillis dans les meilleures conditions possibles** (installation en salle par l'équipe, etc.).

En cas de retard, merci de nous contacter au 03 26 41 00 10 au plus vite.

Merci de prévoir au minimum 15 minutes d'échanges entre les artistes et vos élèves à l'issue de la représentation.

Tarifs

Toutes écoles : 3€/ élève
sauf Écoles REP = 1,5€/ élève
et Écoles en QPV = 2,50 €/ élève
Collèges & lycée : 5€/ élève (PASS CULTURE)