

PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTU- RELLE

SAISON 25-26

SOM -MAIRE

CYCLES 1 & 2	<u>Page 3</u>
CYCLES 1, 2 & 3	<u>Page 7</u>
CYCLES 2 & 3 (+ 4 & 5)	<u>Page 9</u>
CYCLES 3, 4 & 5	<u>Page 14</u>
CYCLES 4 & 5	<u>Page 15</u>
ATELIERS SUR LE TEMPS PÉRISCOLAIRE	<u>Page 20</u>
MODALITÉS DE RÉSERVATIONS	<u>Page 21</u>

CONCERT ÉLECTRO-MANDINGUE

UNE JOURNÉE À TAKALÉDOUGOU

Gurvan Loudoux / Amadou Diao

**petite
enfance
& cycle 1**

0 - 5 ans
crèche &
maternelle

Du réveil à la préparation des repas, en passant par la sieste et le travail dans les champs... *Une journée à Takalédougou* évoque en musique le quotidien d'un village, au sud-ouest du Burkina Faso, en bordure du fleuve Comoé.

L'association de sons collectés sur place, de sonorités traditionnelles mandingues revisitées et d'électro ambient nous immerge dans ce petit village d'Afrique de l'Ouest, où les griots rythment de leur voix petits et grands événements de la vie des habitants.

Les deux artistes puisent notamment dans la richesse de leurs cultures – traditionnelle pour l'un, électronique pour l'autre – pour nous offrir des compositions originales alliant la virtuosité de la kora et la voix rauque et suave d'Amadou Diao aux nappes atmosphériques de Gurvan Loudoux. Dans un crescendo rythmique qui emporte le public, les deux musiciens font résonner les sons et les voix du village.

 **30 min**

 **Jeu. 27 nov. à 9h15**
Jeu. 27 nov. à 10h30
Ven. 28 nov. à 9h15
Ven. 28 nov. à 10h30
+ 1 séance possible à la crèche lun. 17 nov.

 **OB**



© Joachim Bouyjou

NEBULA

HANATSUmiroir

cycle 1

3 - 6 ans
maternelle

Nebula propose un voyage sensoriel immersif, offrant aux enfants une exploration entre les profondeurs aquatiques et la légèreté de l'air. C'est un espace-temps unique, loin des repères quotidiens, où chaque enfant peut se découvrir et rencontrer le monde.

L'expérience sonore s'ouvre dans un cocon doux et protecteur, invitant à une immersion dans un univers feutré, où les sons et les sensations créent un lien avec les émotions et l'imaginaire. Le rythme est lent, comme suspendu, permettant à chaque enfant de s'adapter à son propre rythme.

Au fil du voyage, des présences apparaissent et l'espace intérieur se transforme, laissant entrer lumière et souffle. Des interactions se forment, surprenantes et bienveillantes, favorisant une ouverture progressive de soi.

Le spectacle évolue dans un environnement flottant et changeant, où chaque élément se métamorphose, offrant un terrain de découvertes sensorielles et de rencontres.

 35 min

 **Jeu. 12 fév. à 9h15**
Jeu. 12 fév. à 10h30
Ven. 13 fév. à 9h15
Ven. 13 fév. à 10h30

 SiSi



© Kapitolina-Tsvetkova

ET POUR ALLER PLUS LOIN...

- Répétitions et échanges avec la compagnie • du 24 au 28 novembre
- Atelier d'exploration sensorielle et sonore (voir dossier artistique)

CARRÉMENT CUBE

Hanoumat Compagnie

D'une boîte à l'autre, d'un volume à l'autre
Dedans, dehors, à travers,
Mais autour aussi !

Chaque jour nous entrons, sortons, plions, déployons, déplaçons notre corps dans, hors, autour et à travers des volumes parallélépipédiques : le lit, la chambre, le placard, la cuisine, la maison, l'école, la table, le bureau.... Nous nous adaptons constamment à l'espace qu'ils nous proposent.

Et si ces boîtes étaient des cubes, le « Grand » jeu des enfants ?

Comment nos corps, sinueux et adaptables se joueraient de volumes cubes en apparence droits, rigides et immuables ?

Et si les cubes prenaient vie dans une danse entrelacée avec le corps ?

Si les cubes n'étaient pas si carrés ?

Carrément cube est une conversation joyeuse entre deux danseuses et des cubes de différentes tailles, avec un zeste de magie, et beaucoup de fantaisie pour porter un autre regard sur nos espaces contraints du quotidien, et peut-être les vivre différemment !

cycles
1 & 2

3 - 8 ans
maternelle
→ CE²



35 min + 10 min
d'installation



Jeu. 29 janv. à 9h15
Jeu. 29 janv. à 10h30
Ven. 30 janv. à 9h15
Ven. 30 janv. à 10h30



SiSi



© Chloé Kaufman

LES FRÈRES CASQUETTE

Génération

cycles
1 & 2

3 - 8 ans
petite section
→ CE²

Le nouveau spectacle *Génération* aborde les thèmes du quotidien des enfants, leur imaginaire et l'évolution du Hip-Hop des années 80 à aujourd'hui. Les relations familiales (la grande sœur adolescente, les parents qui n'ont pas la référence, les grands parents dépassés par la technologie) sont autant de prétextes pour jouer avec les mots et s'amuser en musique de situations insolites. Sam et Drum qui sont aussi des geeks ne peuvent pas s'empêcher de se clasher pour des questions existentielles : c'est qui le plus fort, Naruto ou Son Goku ? Drum fait découvrir aux enfants une des disciplines les plus spectaculaires du Hip-Hop : le beatbox, la musique avec la bouche. Avec la loopstation, les spectateurs découvrent aussi comment l'on composait des morceaux jusque dans les années 2000 : en récupérant des samples de morceaux déjà existant, le tout accompagné par la basse et le clavier de cousin Bob. Entre slam et rap, les textes sont interprétés de manière adaptée au jeune public.

 50 min

 Ven. 9 janv. à 9h30
Ven. 9 janv. à 14h30

 OB



© Franck Potvin

ET POUR ALLER PLUS LOIN...

- Atelier découverte et initiation beat-box / loopstation avec Drum
- Atelier découverte slam rap et initiation écriture / interprétation avec Sam

SALTI

Cie Toujours Après Minuit • Brigitte Seth & Roser Montlló Guberna

SALTI est un spectacle jeune public créé à partir de la tarentelle, danse populaire du sud de l'Italie. La tarentelle est une danse qui soigne. En effet, elle soigne bel et bien les personnes dites « tarantolata », ou « tarantata », c'est-à-dire piquées et infectées par le venin de la « taranta », insecte venimeux. Si la musique et la danse sont bien ce que l'on prescrit au malade pour le délivrer des fièvres et de tous les maux, ces remèdes s'avèrent aussi contagieux. Mais il s'agit d'une contagion joyeuse, festive. Ce contexte propice à l'imagination, nous invite à vivre des situations étranges, absurdes, et nourrissent la création d'un conte drôle, cruel, et fantastique...

Ici sont réunis trois amis. Isolés, et pour éviter d'être gagné par l'ennui, ou pire par une mélancolie persistante, nos trois amis se donnent une règle de jeu : on tire au sort celui ou celle qui sera désigné-e pour jouer le tarantolato ou la tarantolata, les deux autres incarneront les personnages de danseurs-soigneurs. Chacun aura à inventer tant les pas, que les mots, car les comptines, chants et autres formules magiques accompagnent souvent les fables. Cette histoire, cette danse « qui soigne », nourrissent un conte qui fait apparaître un autre monde. Ludique, extravagant, un tourbillon qui nous entraîne tous...

cycles

1, 2 & 3

3 - 10 ans
petite section
→ CM²



- version à partir de 3 ans - **25 min**
- version à partir de 6 ans - **45 min**



- Jeu. 2 avril à 14h30**
Ven. 3 avril à 14h30
- séances à partir de 6 ans
Ven. 3 avril à 9h30
- séance à partir de 3 ans



SiSi



LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS

Cie Lamento

Basarkus n'est pas un être comme les autres ! Créature à deux têtes et multiples jambes, il a aussi plein de bras. D'aventures en aventures, il roule sur lui-même à l'infini. Il en a toujours été ainsi. Il est heureux comme ça, en parfaite harmonie avec lui-même. Mais en découvrant qu'il a deux cœurs, Basarkus s'interroge. Est-il un ou plusieurs ?

S'ils sont deux, ils semblent unis pour la vie ! Comme collés, inséparables et indivisibles... Plus forts, en sécurité. À deux !

Mais poussés par une furieuse curiosité, ils ne résistent pas à l'envie de se dissocier. C'est la chose la plus effrayante et excitante qu'ils aient jamais faite.

Leurs jeux consistent désormais à surmonter leurs peurs et à expérimenter coûte que coûte la séparation. Au cours de leurs péripéties, ils découvrent qui ils sont et de quoi ils sont vraiment capables chacun, seuls.

La Fabuleuse histoire de Basarkus est un duo virtuose et malicieux entre cirque et danse. Markus au jonglage et Basil en acrobatie. Ici, ils n'ont de cesse de créer des ponts entre leurs Arts poussant le dialogue jusqu'à la limite.

La quête d'identité et la notion d'hybridité sont au centre de cette histoire. Passant de la symbiose à la séparation-individualisation. Où commence et où finit mon corps ? Qui est cet autre que moi ? Comment l'accepter ? Autant de questions qui construisent cette ode à la découverte de soi.

cycles
1, 2 & 3

3 - 9 ans
petite section
→ CM¹

 **35 min**

 **Jeu. 4 juin à 9h30**
Jeu. 4 juin à 14h30
Ven. 5 juin à 9h30
Ven. 5 juin à 14h30

 **SiSi**



© Louis Fouillet

ET POUR ALLER PLUS LOIN...

→ Atelier d'acrobatie & de jonglage avec une compagnie de cirque du territoire

LES PAS PAREILS

Cie L'Indocile

Elle s'appelle Rainette. Aujourd'hui, debout-comme-elle-peut, elle va devoir traverser la sombre forêt, croiser la route d'une fée rock'n roll, un prince-charmeur pas-charmant-du-tout, un bourreau surmotivé, et retrouver le château afin d'y récupérer quelque chose d'essentiel. Un secret. Prenez le risque d'accompagner Rainette pas à pas, cahin-caha, dans ce voyage drôle et émouvant qui met la tête à l'envers. Ou à l'endroit, c'est selon. Bienvenue chez *Les Pas-Pareils* où la différence est toujours une chance...

Mais le spectacle *Les pas Pareils* ne parle pas uniquement du handicap. C'est bien la question de la différence qui est cœur du projet. Où commence-t-elle ? Qu'on la subisse, qu'on la revendique, qu'on veuille la faire disparaître, quelle place a-t-elle ? Que dit-elle ? Il s'agit bien entendu par le théâtre d'éviter l'indifférence, ne pas mettre la poussière sous le tapis, refuser l'invisibilité, écouter et voir, regarder, prêter attention.

Aussi, dans *Les pas pareils*, il est donc tout autant question de norme, d'identité, d'anticonformisme, de féminisme, oui, oui, de désobéissance, et de certaines sombres pages de notre histoire en filigrane, pour rester sur le qui-vive, l'humanité en étendard. Parce que la Compagnie L'Indocile croit dur comme fer qu'il y a de belles graines à semer avec le jeune public, et que cela peut même faire fleurir les jardins des grandes personnes.

cycles
2 & 3

6 - 10 ans
CP → CM²

 **45 min**

 **Jeu. 16 oct. à 9h30**
Jeu. 16 oct. à 14h30
Ven. 17 oct. à 9h30
Ven. 17 oct. à 14h30

 **SiSi**



© Daniel Stanus

ET POUR ALLER PLUS LOIN...

→ Atelier de pratique théâtrale

L'APPEL DU TSAR

Par le Flying Orkestar

cycles
2 & 3

7 - 12 ans
CP → 6^{ème}

Un beau jour, au milieu de la nuit...

Boran, leader du Flying Orkestar, dormait paisiblement. Après plus de dix ans et des centaines de concerts avec le groupe, il aspirait au repos du juste.

Une décennie de chorégraphies endiablées, de costumes trempés et de tubes enjoués qui ont porté au firmament le petit pays qui les a vu naître : la Boukravie !

Quand tout un coup, un son résonne... c'est le Tsar à l'appareil !

Répondant à son appel, voici les musiciens du Flying Orkestar qui reprennent la route avec un nouveau répertoire dans leurs valises ! Leurs missions : sensibiliser notre belle jeunesse aux risques auditifs, et les inciter à prendre soin de leurs feuilles de choux.

Pour cela, ils n'ont pas lésiné sur les moyens : cette fusion de musiques balkaniques, de chanson et de rock, qui a fait leur succès, leurs pas de danse toujours acrobatiques et bien sûr, leurs sens de l'humour légendaire !

Un concert auditif, visuel et olfactif pour petits et grands, avec la présence exceptionnelle du Tsar en duplex de Boukravie.

 **40 min**

 **Jeu. 11 déc. à 9h30**
Jeu. 11 déc. à 14h30

 **OB**



© DR

COMMENT JE ME SUIS TRANSFORMÉE

Cie Bananafish • Marina Simonova

cycles

2, 3 & 4

à partir de 7 ans

CE¹

→ 3^{ème}

Avec *Comment je me suis transformée*, Marina Simonova invite le spectateur à retrouver l'imaginaire sans limite de l'enfance.

À partir du texte de la poète et philosophe russe Olga Sedakova, Marina donne vie aux métamorphoses de la petite Olia. Entre la liberté et la solitude de l'enfance. Dès que les adultes ne font plus attention à elle ou ne la comprennent pas, dès que les émotions débordent, Olia se transforme et devient subitement poule, chien, ours ou orage...

C'est ici l'adulte qu'elle est devenue, qui cherche à retrouver la force et la puissance de cet état qui lui permettait de se transformer. Et c'est à travers ce regard – franc, sobre et tendre – que le spectateur se reconnaît lui-même dans son enfance.

L'univers à la fois réaliste et fantastique de la petite Olia est traduit sur scène par l'actrice marionnettiste et son partenaire de jeu, Tristan Lacaze, créateur sonore et manipulateur de l'espace scénique. C'est avec eux que nous nous interrogeons : ces métamorphoses ne sont-elles que le fruit de l'imagination d'Olia ? Ou est-ce qu'un jour, on ne sait plus se transformer ?

Un spectacle qui permet aux enfants de se sentir adultes et aux adultes de se sentir à nouveau enfants.

 1h

 **Ven. 21 nov. à 9h30**
Ven. 21 nov. à 14h30

 **SiSi**



© Nastia Bessarabova

ET POUR ALLER PLUS LOIN...

→ **Atelier de théâtre d'objet/jeu sur le thème des transformations** (semaine du 23 février 2026 - 1 à 2 séance(s) par classe)

CLICKETI CLACK

Cie Jabberwock

Avec *Clicketi Clack*, la compagnie poursuit son exploration des musiques de tradition orale, une aventure entamée avec le spectacle de théâtre musical jeune et tout public *Un flocon dans ma gorge*. Ils plongent maintenant dans l'univers riche et complexe de la musique irlandaise, un monde où les générations se mêlent naturellement. Dans les pubs, les anciens et les jeunes jouent ensemble, et soudain, tout le monde se met à chanter. *Clicketi Clack* s'inspire de ces moments de partage où les paroles et les histoires, connues de tous, tissent des liens forts entre les générations.

Au-delà des images stéréotypées de claquettes endiablées, cette musique est le reflet d'une histoire mouvementée. Elle a évolué et survécu à travers les siècles, malgré l'oppression et la diaspora. Souvent nourries par la poésie, les chansons irlandaises abordent des thèmes universels tels que l'amour, la perte, l'émigration, ou encore la résilience. Elles parlent des joies et des peines des gens, des événements, des réalités du moment ou des personnages marquants d'une époque. Elles racontent des histoires et reflètent l'esprit d'un peuple dont la narrativité est un trait culturel profondément ancré. *Clicketi Clack* est inspiré par cet esprit de communauté et de continuité culturelle. En collaboration avec l'autrice dramatique Gwendoline Soublin, dont la langue allie humour et engagement et sait fusionner la fiction avec la poésie sonore, une partition textuelle sera créée, qui se mariera avec la musique live en abordant la thématique de la transmission intergénérationnelle et de la filiation.

cycles

2, 3, 4 & 5

à partir de 8 ans

CE²

→ Terminale



Jeu. 19 mars à 9h30

Jeu. 19 mars à 14h30

Ven. 20 mars à 9h30

Ven. 20 mars à 14h30



SiSi



© DR

ET POUR ALLER PLUS LOIN...

→ **PAG • CM1-CM2-6^{ème}** : atelier de mise en voix et en son d'un conte irlandais avec les metteurs en scène et un.e musicien.ne / ingénieur.e du son (en amont du spectacle)

→ Atelier de musique irlandaise avec un musicien du territoire

SIMON LA GADOUILLE

Cie Théâtre du Prisme • Arnaud Anckaert et Capucine Lange

Au retour des vacances de Pâques, l'école compte deux nouveaux élèves : Martin et Simon, qui se lient d'amitié et deviennent vite inséparables. Mais, un jour, Martin se distingue au football et devient le plus populaire de la classe. Simon, lui, ne connaît pas cette popularité. Il n'a pas d'amis et Martin se range bien vite à l'avis des autres, tournant lui aussi le dos à Simon. Il faut dire que depuis que Simon est tombé dans la gadoue, Martin a un peu honte : Simon la Gadouille, un sobriquet tout trouvé qui lui colle à la peau comme la vase de l'étang. Puis les deux garçons grandissent, s'éloignent et s'oublient... jusqu'à ce qu'un soir, la voiture de Martin s'arrête à un feu et qu'il remarque quelque chose. Alors il se souvient...

cycles

2, 3, 4 & 5

à partir de 8 ans

CE²

→ Terminale



1h



Ven. 5 déc. à 9h30
Ven. 5 déc. à 14h30



SiSi



© Maud Ponvienne / post prod © Cécile Delaloy

ET POUR ALLER PLUS LOIN...

- Atelier de théâtre
- Atelier de musique instrumentale
- Atelier autour du harcèlement

A.N.G.S.T.

Cie La Main de l'Homme • Clément Dazin

La peur de l'artiste de cirque au cœur des mécanismes de notre humanité.

La peur a toujours été présente, en tous lieux, de tout temps, chez chaque individu, elle ne connaît pas le repos. Cette émotion fondamentale de notre humanité semble influencer beaucoup de nos comportements. Afin de questionner ces mécanismes, Lucas Bergandi et Clément Dazin jouent avec les peurs du public, avec les leurs en tant que fil-de-fériste et jongleur, mais aussi celles qu'ils ressentent au quotidien. Ensemble ils tenteront de comprendre cette émotion qui peut nous sauver la vie ou nous pousser droit dans le mur !

cycles

3, 4 & 5

à partir de 9 ans

CM¹

→ Terminale



1h



Lun. 30 mars à 9h30



SiSi



Attention :
20 secondes d'effets
stroboscopiques.
Déconseillé donc
pour les personnes
épileptiques



© Dan Ramaën

ET POUR ALLER PLUS LOIN...

- Atelier de jonglage avec Clément Dazin
- Atelier de fil de fer Lucas Bergandi

SMART.PHONICS

Nicolas Canot & Romain Al.

smart.phonics est une performance musicale et visuelle hybride, utilisant les smartphones du public comme dispositif principal. Ainsi, tour à tour, elle peut prendre la forme d'un live audiovisuel et d'une création numérique participative, tous deux augmentés de ces téléphones intelligents qui voient ici leur utilisation habituelle totalement détournée.

Tantôt artistiquement « hacké », tantôt co-créateur, le public s'interface avec les artistes, sur scène, via un simple site Web modifié en temps réel tout au long de la performance. Ainsi connectés, ils donnent vie, ensemble, à une création sonore et visuelle, collective et immersive.

Si smart.phonics se présente avant tout comme un spectacle, il est issu d'une longue réflexion menée par les artistes sur les usages quotidiens du smartphone et des réseaux sociaux, ainsi que la place considérable que ces outils et pratiques ont pris dans nos vies connectées, en quelques années seulement.

cycles
4 & 5

à partir de 13 ans

4^{ème}

→ Terminale



50 min



Jeu. 20 nov. à 9h30

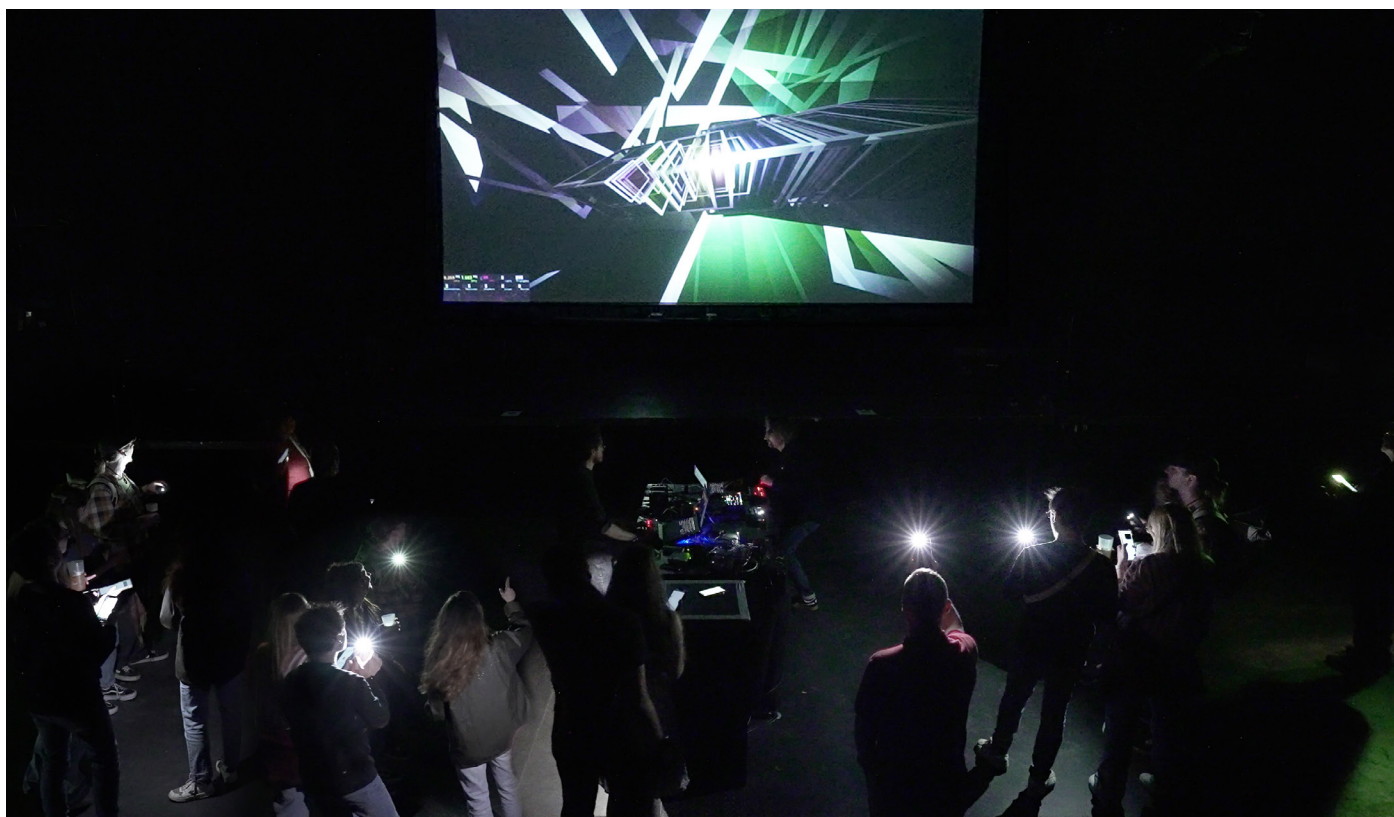
Jeu. 20 nov. à 14h30

Ven. 21 nov. à 9h30

Ven. 21 nov. à 14h30



OB



© DR

ET POUR ALLER PLUS LOIN...

→ PAG

FLRSN

Le Peace&Lobe® – concert pédagogique pop électro de prévention des risques auditifs du groupe Fluoresun

FLRSN est un concert pédagogique de prévention des risques auditifs pour les collégiens et lycéens dès la 4^{ème}, proposé par le groupe Fluoresun, en réponse à l'appel à candidature initié par le réseau des musiques actuelles du Grand Est, Grabuge.

Autour de morceaux pop-électro, les artistes et leur technicien informent et sensibilisent les élèves sur l'oreille, le son et les risques liés à l'écoute et la pratique musicale, et donnent quelques repères et éléments clés sur les musiques actuelles.

Labellisé Peace&Lobe®, ce concert sera présenté dans les salles de spectacle ou les établissements scolaires de Champagne-Ardenne et de Lorraine. Ce sont ainsi près de 60 représentations qui sont prévues, en formule complète ou en duo, touchant environ 15 000 élèves.

Créé en 2018, Fluoresun est à l'origine un duo, qui réunit Laure GUILLET au chant et Lucas DANCHIN à la basse, passionnés de rock, de pop, de fête et de danse.

Accompagnés de synthés et d'une boîte à rythme, les deux rémois proposent des morceaux énergiques dans des tons sucrés et sautillants alliant l'électro-rock à la pop 80's avec une voix soul aux essences rock et une basse puissante et mélodique. Leur musique dansante, teintée d'une certaine douceur nostalgique, prône la joie de vivre et l'espoir de lendemains plus lumineux. Ils sont accompagnés dans leur développement, tant sur scène que lors d'enregistrements en studio, par Ludovic CAQUE, régisseur son. Pour le concert pédagogique FLRSN, c'est en trio que le groupe se présente sur scène, avec l'arrivée de Marianne MERILLON aux pads électroniques et aux percussions.

Le propos artistique reste identique à celui de Fluoresun et se veut résolument dynamique, tout en intégrant des séquences de transmission et de sensibilisation aux risques liés à la pratique ou l'écoute musicale.

cycles
4 & 5

à partir de 13 ans
4^{ème}
→ Terminale



1h + échange de 30 min à l'issue du concert



**Lun. 1^{er} déc. ou
Mardi 2 déc.**
(horaire à venir)



SiSi



ÉCHOS RURAUX

Cie Les Entichés

Un village, quelque part en France.

Thomas, jeune éleveur fait face au décès soudain de son père. Sa sœur, partie depuis des années à Paris, refait surface. Mais le père avait de nombreuses dettes qui menacent la survie de l'exploitation. La fratrie est clivée, le dialogue quasi impossible. Pourtant il faut rapidement trouver des solutions, et pour sauver l'exploitation, toute la commune va s'engager. Au croisement du théâtre documentaire, de la fiction et du théâtre politique.

Tout part d'abord d'un questionnement politique : Pourquoi le Front national arrive-t-il en tête au 1^{er} tour de la dernière élection présidentielle dans des départements ruraux notamment le département du Cher ? Que cela peut-il signifier ? Est-ce vraiment une caractéristique du milieu rural ?

Comment définir aujourd'hui le monde rural ? Les problématiques perçues sont-elles spécifiques à un territoire ou font-elles état d'une politique nationale globale ? Et dans tout cela, qu'advient-il des habitants ?

Comment vivent-ils dans ce que certains géographes ont appelé « La diagonale du vide » ? Quel est leur rapport à la politique, à la culture ?

cycles
4 & 5

à partir de 14 ans
4^{ème}

→ Terminale

 1h15

 **Jeu. 13 nov. à 14h30**

 **SiSi**



© DR

ET POUR ALLER PLUS LOIN...

→ Atelier d'écriture et de théâtre documentaire

TAXE ROSE

Cie Serres Chaudes

D'après le texte de Titiou Lecoq « Le couple et l'argent - Pourquoi les hommes sont plus riches que les femmes » (éditions L'Iconoclaste)

Gwendoline a 10 ans, 25 ans, 38 ans, 53 ans, 65 ans...

Gwendoline touche de l'argent de poche de ses parents, s'installe avec Richard, fait des enfants, divorce, ne se fait pas augmenter à son boulot, et enfin prend sa retraite - bien méritée mais bien dérisoire.

Gwendoline a du mal à voir qu'à toutes les étapes de sa vie elle se fait avoir sur le plan financier... non pas par les hommes (quoique parfois si), mais par le système patriarcal.

Gwendoline est une femme française comme toi et moi. D'ailleurs elle a été imaginée à partir de nous toutes.

Le texte de Titiou Lecoq « Le couple et l'argent - pourquoi les hommes sont plus riches que les femmes », ici adapté sous le titre *Taxe Rose*, est un véritable petit traité de fiscalité à l'usage des femmes et de leur conjoint. On y apprend des choses essentielles mais ignorées, grâce à la sociologie, aux données chiffrées, à l'Histoire, et on sourit - crispée - en se reconnaissant au détour d'une anecdote.

Coraline Cauchi poursuit son exploration féministe en s'emparant de ce texte éminemment politique et éducatif. Dans un dispositif proche de la conférence, elle s'amuse à se regarder elle-même, à endosser le rôle de la chercheuse / journaliste, mais aussi bien sûr celui de Gwendoline.

cycles
4 & 5

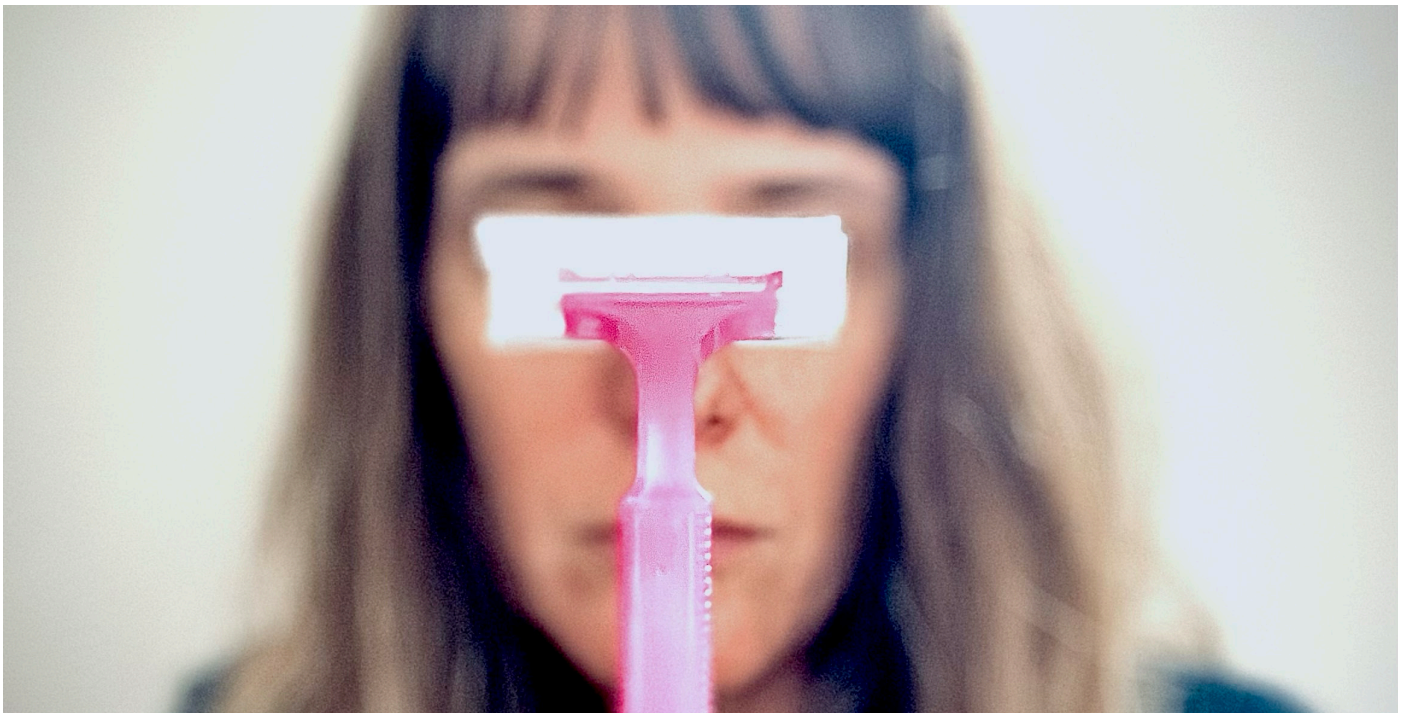
à partir de 14 ans
4^{ème}

→ Terminale

 1h10

 **Jeu. 12 mars à 9h30**

 **SiSi**



© DR

ET POUR ALLER PLUS LOIN...

→ Atelier d'interprétation d'un texte de littérature au théâtre

→ Atelier sur la thématique égalité femmes - hommes

→ Rencontre avec la compagnie • lors des répétitions entre le 8 et le 12 décembre 2025

TU COMPRENDRAS QUAND TU SERAS GRAND

Cie Pardes Rimonim

C'est l'histoire d'une personne qui dialogue avec les morceaux d'elle-même qui la constituent, l'enfant, l'adolescent qu'elle a été, l'adulte qui parle aujourd'hui. Diffractée par les violences qu'elle a subies, elle nous raconte comment elle s'est fabriquée malgré tout.

Comment elle tient ensemble tous ses fragments, afin de former un tout cohérent, capable de vivre avec les autres.

Sur scène, encadrées par quatre haut-parleurs, ces différentes parties d'elle-même conversent avec celles et ceux qui ont fait sa vie, qui ont participé à ce qu'elle a vécu. On la voit dialoguer avec les absents, les fantômes de son existence.

Il s'agit de rendre visible l'enfant, l'adolescent et tous ces âges qui demeurent dans l'adulte que nous sommes maintenant ; d'explorer comment ces morceaux continuent d'agir en nous. Qu'aurions-nous voulu entendre, quand nous étions enfants, des adultes en face de nous ? À qui parle-t-on quand on s'adresse à des enfants, à des adolescents ? Comment re-grandit-on quand on a mal poussé ?

cycles
4 & 5

à partir de 14 ans
4^{ème}

→ Terminale

 **45 min**

 **Lun. 26 janv.**
Mar. 27 janv.
(horaires à venir)

 **Sur place (collège ou lycée)**



© DR

ET POUR ALLER PLUS LOIN...

→ Rencontre sur la thématique des violences au sein de la sphère familiale, du dépassement et de la résilience

→ Diptyque liant *Tu comprendras quand tu seras grand* et *Sourire est une bataille* qui jouera au plateau de l'Espace Simone Signoret à Bords² Scènes le jeudi 5 février à 20h30

→ Rencontre avec la compagnie • lors des répétitions entre le 6 et le 10 octobre 2025

ATELIERS SUR LE TEMPS PÉRISCOLAIRE

PERCUS AU COLLÈGE

L'atelier Percus au collège propose aux élèves de découvrir un répertoire varié, allant de la musique traditionnelle à la musique actuelle, à travers la pratique d'un instrument de percussion.

L'enseignement se fait sans partition et ne requiert aucune notion de solfège. Les ateliers visent à offrir une expérience musicale enrichissante tout en renforçant la cohésion du groupe et l'écoute, grâce au travail collectif.

Les élèves pourront découvrir l'instrument, la polyrythmie et la pratique, en jouant ensemble des pièces adaptées à leur niveau.

Une restitution de tous les groupes scolaires de djembé aura lieu en fin d'année à l'Orange Bleue.

→ 1 séance collective par semaine



© Kachi

LYCÉE EN LIVE

Le Lycée en Live propose aux élèves musiciens amateurs du lycée d'être accompagnés par un artiste professionnel, dans le but de les amener à se produire sur scène en fin d'année. Le musicien accompagne les élèves pendant le créneau de répétitions de chaque groupe au sein du lycée.

→ 1 séance, individuelle ou par formation, par semaine



© Philippe Jacquemin

MODALITÉS DE RÉSERVATIONS

PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Depuis de nombreuses années, Bords² Scènes propose un programme d'actions pédagogiques pour sensibiliser et accompagner les enseignants et les élèves à la découverte de disciplines et d'univers artistiques.

Des ateliers ou des échanges en classe complètent la sortie au spectacle, dans le cadre d'un parcours. Le contenu des actions variera en fonction des cycles, des disciplines et des thématiques abordées.

Ces parcours culturels sont aménagés et planifiés selon les besoins des classes participantes. Les informations pratiques vous seront communiquées par mail au plus tard deux semaines avant les ateliers (lieu de l'atelier, horaires, contenu des séances, calendrier, etc.).

Ces actions sont intégrées dans les parcours scolaires officiels d'éducation artistique et culturelle, en lien avec l'Éducation nationale.

Sous forme d'un parcours, nous répondons aux trois piliers de l'EAC :

- la connaissance
- la pratique artistique
- la rencontre avec les œuvres, les lieux de culture et les artistes et autres professionnels.

1. Demande d'inscriptions

1^{ER} DEGRÉ

Il est nécessaire d'effectuer la demande d'inscriptions pour votre classe en début de saison, via le formulaire ci-joint.

PARCOURS

Les classes faisant l'objet d'un parcours avec un atelier cette année, seront automatiquement inscrites sur une des séances de spectacle en lien avec cet atelier. Pour les écoles souhaitant faire une demande de parcours, merci d'indiquer vos souhaits sur les fiches d'inscriptions aux spectacles et d'envoyer un mail auprès de Madame Laurence Hinsinger, conseillère pédagogique de la circonscription de Vitry-le-François (laurence.jolly@ac-reims.fr).

SPECTACLES

Vous trouverez le formulaire reprenant tous les spectacles recensés dans ce dossier. Ils sont renseignés par cycle et âge. Nous vous invitons à vous inscrire sur plusieurs représentations en fonction de vos envies. Veillez à rester vigilant quant aux tranches d'âges, aux horaires en tenant bien compte de la durée de chaque spectacle, de votre temps de trajet, etc. Nous mettrons tout en œuvre afin de respecter au mieux vos souhaits, cependant certaines jauges ne nous permettront pas d'accepter toutes vos demandes.

La fiche d'inscription est à nous retourner au plus tard le 15 septembre 2025.

Δ Les spectacles et ateliers sont présentés par cycle, toutefois des passerelles entre ces cycles restent possibles pour plusieurs spectacles, selon vos projets ou thématiques abordées en classe (dans la limite de l'âge d'accessibilité, préconisé par les compagnies).

N'hésitez pas à nous contacter pour vous aider dans votre choix et obtenir plus de précisions.

2. Confirmation de réservation

Vous recevrez par mail un courrier récapitulatif des spectacles et séances retenus sur cette saison pour chaque classe. Soyez vigilants quant aux informations figurant sur ce courrier de confirmation (dates, effectifs, horaires, etc.). Pour toutes remarques ou demandes de correction, merci de vous adresser à Mylène Frapart par téléphone au 06 32 15 19 11 ou à info@bords2scenes.fr.

Dans un deuxième temps, un mois avant chaque spectacle en séance scolaire, un devis vous sera envoyé par mail, accompagné du dossier pédagogique, afin de vous permettre de travailler la thématique en amont avec vos élèves, une étape nécessaire pour préparer au mieux votre venue aux spectacles. Le devis précisera l'effectif communiqué en début d'année et devra nous être retourné signé avec vos corrections si nécessaire. Il engagera la facturation à l'issue du spectacle. Cette confirmation permettra également de vous indiquer, s'il y a lieu, les horaires de prise en charge pour le transport en bus vers nos salles (pour les transports à notre charge).

2nd DEGRÉ • PASS CULTURE - Adage pour les collèges et lycées

Pour le second degré, les demandes de parcours et/ou de spectacles doivent s'effectuer via la plateforme ADAGE. Les parcours se présenteront en 2 fiches bien distinctes ; une pour l'atelier souhaité et une pour le spectacle.

En premier lieu, nous vous invitons à pré-réserver le spectacle en lien avec le parcours.

Dans un second temps, vous devrez faire une demande par mail à Mylène Frapart (info@bords2scenes.fr) pour l'atelier souhaité. Nous procéderons par la suite à la publication de l'offre qui recensera les heures d'interventions, la classe participante et le tarif global.

Pour ceux qui souhaitent participer uniquement au spectacle, la procédure est la même que les années précédentes : une fiche par spectacle est renseignée sur Adage. Nous vous invitons à effectuer dans un premier temps une pré-réservation.

Vous aurez un mois pour pré-réserver et faire valider l'offre par le chef d'établissement. **Chaque classe aura son offre exclusive.**

Attention ! Un changement d'effectif entraîne obligatoirement une annulation et réédition de l'offre et doit donc nous être communiqué, au plus tard un mois avant le spectacle.

INFOS PRATIQUES

Les accompagnateurs

Pour le confort optimal des élèves, nous vous demandons de respecter le nombre d'accompagnateurs inscrits sur votre fiche et de distinguer les types d'accompagnateurs selon la limite autorisée :

- **Maternelle** : ATSEM + Enseignant + (AESH en fonction des besoins) + 1 accompagnateur supplémentaire par groupe de 8 élèves.
- **Primaire** : ATSEM + Enseignant + (AESH en fonction des besoins) + 2 accompagnateurs supplémentaires par groupe de 30 élèves.

Nous attirons votre attention sur le fait que l'enseignant, l'ATSEM et l'AESH doivent être comptabilisés hors accompagnateurs et doivent être précisés sur la fiche d'inscription pour chaque spectacle.

Pour tout accompagnateur supplémentaire le billet sera facturé au tarif appliqué aux élèves, dans la limite des places disponibles.

Règlement des places

Bords² Scènes vous fera parvenir à l'issue du spectacle une facture détaillant les éléments du devis signé initialement. En cas d'ajout d'élèves et/ou d'accompagnateurs, la facture sera réajustée en conséquence. Le règlement se fera auprès du Trésor Public, dès réception du titre exécutoire de recette.

Horaires

L'horaire indiqué est celui du début de la représentation. **Il est nécessaire d'arriver au moins 15 minutes à l'avance afin d'être accueillis dans les meilleures conditions possibles** (installation en salle par l'équipe, etc.).

En cas de retard, merci de nous contacter au plus vite au 03 26 41 00 10.

Merci de prévoir au minimum 15 minutes d'échanges entre les artistes et vos élèves à l'issue de la représentation.

Tarifs

Toutes écoles : 3€/ élève
sauf Écoles REP = 1,5€/ élève
et Écoles en QPV = 2,50 €/ élève
Collèges & lycée : 5€/ élève (PASS CULTURE)