

# PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTU- RELLE

## SAISON 26-27

# KAKAMÜ

Les Inséparables Piou Piou

2 - 7 ans  
TPS > CE1

Kakamü est un petit lapin sensible. Il a peur de tout : des bruits, des gestes trop rapides, des regards trop fixes. Un jour, fatigué d'avoir peur, il décide de partir. Pas pour fuir, mais pour prouver qu'il est courageux. Il quitte sa maison et s'engage dans un monde nouveau, direction des planètes inconnues. Sur son chemin, il rencontre des êtres singuliers qui vont le faire grandir : sa première escale est une planète-fleurs sur laquelle une kora, un instrument à cordes originaire du Mali, qui joue pour que les fleurs s'ouvrent. Il se retrouve ensuite sur la planète POUM KA. C'est là que vit un petit garçon qui joue de la flûte sans jamais s'arrêter. Il découvre ensuite la planète Montreuil où vivent deux oiseaux aveugles, Jo et Ny. Ils ne voient rien, mais ils se reconnaissent grâce à la musique de l'autre, et ils s'aiment. Kakamü découvre alors le pouvoir de l'amour...

À chaque étape, il reçoit un son, une émotion, un fragment de lui-même. Et à chaque rencontre, il s'illumine un peu plus ; chaque lumière émet un son. Peu à peu, il devient instrument. Il peut maintenant jouer la musique de son propre voyage. Il brille de tous ceux qu'il a rencontrés.

Grâce à ce périple et ses rencontres, Kakamü comprend enfin... ce nom qu'il croyait moqueur devient une clé. Dans ces langues nouvelles, «Ka» veut dire force, joie. «Mü», cœur ; Kakamü réalise qu'il est tout cela à la fois : fragile, fort... et lumineux.



40 min



Jeu. 27 mai à 9h15  
Jeu. 27 mai à 10h30  
Ven. 28 mai à 9h15  
Ven. 28 mai à 10h30



OB



© Lucie Pochet

## ET POUR ALLER PLUS LOIN...

- Pour les crèches : un spectacle acoustique en crèche suivi d'un atelier de manipulation sensorielle avec une valise à outils sensibles
- Pour les maternelles : rencontre avec les artistes et atelier de pratique musicale et de chant (1h)

# Cailloux, Cailloux

Collectif Cantorama - Hélène Koenig  
et Blandine Enault

De petits cailloux sonores s'échappent des poches de deux musiciennes. Une voix, une percussion. Comme le Petit Poucet, elles matérialisent leur chemin jusqu'au public. Elles invitent les enfants à une découverte musicale, sensorielle, douce ou joyeuse, parfois pleine de surprises. Elles invitent les adultes à retrouver leur enfant intérieur.

Les mots d'Hélène Koenig font ricochet sur les percussions de Blandine Enault. Leur musicalité explore les 4 éléments et se matérialise dans la création de percailloux, des percussions originales. Des chansons de l'une et des arrangements rythmiques de l'autre naît un spectacle musical à destination des plus petits et des adultes qui les accompagnent.

**Petite  
enfance /  
cycle 1**

**9 mois - 5 ans**  
Crèche > GS



**40 min**



**Jeu. 28 janv. à 9h15**  
**Jeu. 28 janv. à 10h30**  
**Ven. 29 janv. à 9h15**  
**Ven. 29 janv. à 10h30**



**OB**



© DR

## ET POUR ALLER PLUS LOIN...

→ Atelier d'exploration sonore en lien avec le spectacle autour des instruments, du chant et de la pratique corporelle (30/45 minutes)



# Murmures

Cie Pernette

à partir de 3 ans  
PS > GS

**Murmures, pièce chorégraphique pour deux interprètes, tout public à partir de trois ans, se conçoit comme une partition dansée pour une forêt magique.**

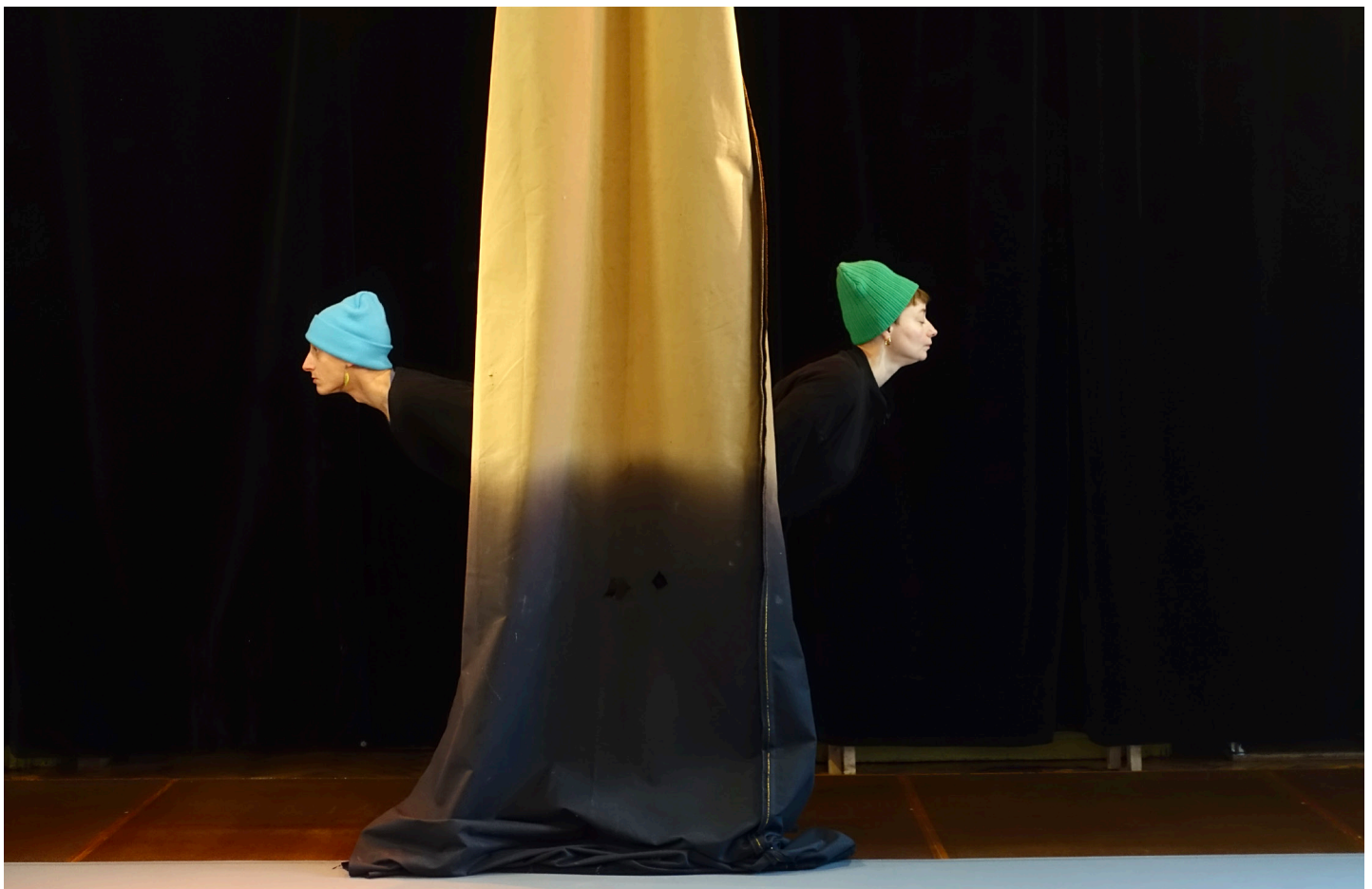
Prélevez trois mètres carrés de forêt, y compris le sol humifère, ses racines, ses habitants aériens et souterrains, réels ou rêvés et posez l'ensemble sur un plateau de théâtre.

Observez le tout longuement et intensément pendant quatre saisons, nuit et jour. Il se passera certainement quelque chose...

Murmures sera le fruit de cette observation. De celle qui, patiente et discrète, permet à la vie des végétaux, des animaux, des êtres visibles et invisibles de s'offrir au regard. Il s'agira d'y retrouver les animaux que l'on entend, que l'on devine, qui nous respirent, d'y laisser naître les êtres surnaturels, présents sous une pierre, au fond d'un ruisseau ou au cœur du brouillard...

 40 min

Lun. 11 janv. à 9h15  
Lun. 11 janv. à 10h30  
Mar. 12 janv. à 9h15  
Mar. 12 janv. à 10h30

 SiSi

© DR

## ET POUR ALLER PLUS LOIN...

→ Atelier de danse : immersion chorégraphique pour explorer les mystères de la forêt, où les participants s'initient au mouvement en incarnant les éléments de la nature et les créatures de la féerie.



# Toubouge

Cie Les Fées Raillieuses

Grâce à un mobile grandeur nature sur lequel deux acrobates aériennes sont suspendues, nous invitons le public dans un univers où les sens sont en éveil. Ces personnages nous font découvrir les forces de l'attraction ainsi que la naissance d'une relation et de différents points de vues. Il est question d'influence (si je bouge, tu bouges), de possession, de partage et de séparation. Ces grandes étapes de l'apprentissage auxquelles nous sommes confrontés dès notre plus jeune âge et qui deviennent le fondement de notre vie, de notre société. La légèreté qu'apporte le mouvement du mobile permet d'aborder des situations douloureuses en douceur. Parfois, des moments charnières peuvent laisser des traces indélébiles. Faisons les bouger...

Un mobile suspendu qui représente l'univers, une non-appartenance à une terre, une forme de cosmos. La mise en mouvement du système aérien raconte ce flux permanent où tout bouge.

**Petite  
enfance /  
cycle 1**

**à partir de 1 an**  
Crèche > GS

 **30 min**

 **Jeu. 20 mai à 9h15**  
**Jeu. 20 mai à 10h30**  
**Ven. 21 mai à 9h15**  
**Ven. 21 mai à 10h30**

 **SiSi**



© Sébastien Armengol

## ET POUR ALLER PLUS LOIN...

- Atelier autour du jeu de marionnettes en théâtre d'ombres
- Atelier d'initiation aux arts du cirque : jonglage et jeux collectifs
- Atelier de création de marionnettes en fil de fer

# Bleue comme...

Cie Le Théâtre des Opérations

à partir de 6 ans  
CP > CM2

Océane, 10 ans, voit son île disparaître, d'année en année, mangée doucement par l'eau. Elle va rencontrer l'Oiseau-Lyre, une hirondelle de mer voyageuse, passionnée de contes. Ensemble elles vont suivre le cycle de l'eau, accompagnées par des contes au fil... des gouttes. À travers la pluie, les lacs, les rivières, les océans et les mers, les enfants découvrent le cycle de l'eau et les problèmes qu'impliquent le réchauffement climatique. En 35 minutes, emmenées par une comédienne-conteuse et un musicien-marionnettiste, laissez-vous embarquer dans un doux voyage aquatique.

La signature artistique de la compagnie consiste à fonder leurs créations sur un matériau scientifique. Pour ce spectacle ils ont été accompagnés par Hannah Policar, jeune chercheuse en géoscience qui se spécialise sur les problématiques d'eaux et sols dans le contexte du réchauffement climatique. C'est avec son appui et regard critique dont ils se sont nourris pour déformer des contes traditionnels et y mêler des thèmes actuels.

Pour ancrer plus encore le texte dans le présent de son public, le spectacle laisse une porte ouverte à la participation des enfants.

 40 min

 **Ven. 16 oct.** à 9h30  
**Ven. 16 oct.** à 14h30

 SiSi



© DR

## ET POUR ALLER PLUS LOIN...

→ Atelier de construction de marionnettes, à partir de matériaux de récupération et dans une démarche de sensibilisation à la préservation de l'environnement

→ Après le spectacle : en petits groupes, découverte des rouages de la dramaturgie pour imaginer la suite de la pièce

SPECTACLE ÉLECTRO-DÉLURÉ

# Secrets de Beatmaker

Du groupe Photøgraph

**cycle 2, 3, 4  
& 5**

de 6 à 13 ans  
CP > 6<sup>ème</sup>

Entourés de machines électroniques en tous genres et d'un bric-à-brac sonore aussi bizzarroïde qu'inattendu, les trois protagonistes du groupe Photøgraph entrouvrent la porte de leur atelier de fabrication.

À travers le récit de leur complicité depuis l'enfance, ils vont tour à tour égrener les sept commandements qui les ont conduits à intégrer la grande famille des beatmakers : le goût des sons, l'art du bidouillage méthodique, celui d'apprivoiser des machines parfois récalcitrantes, jusqu'à l'expérience réjouissante des premiers dancefloors.

Oscillant entre compositions originales et reprises de grands classiques (Daft Punk, Kraftwerk...), c'est à une expérience musicale immersive, feel good, sensible et parfois drôle sur lequel le groupe Photøgraph invite petits et grands !

 50 min

 **Ven. 6 nov. à 9h30**  
**Ven. 6 nov. à 14h30**

 **OB**



© Pierre Leroi

**ET POUR ALLER PLUS LOIN...**

→ Atelier d'initiation à la MAO (Musique Assistée par Ordinateur) à partir de 8 ans / CE2



# Mandy Lerouge

Concert autour de son album *Del Cerro*

à partir de 6 ans

CP > 5<sup>ème</sup>

Et si les plus grandes œuvres d'Atahualpa Yupanqui - un des artistes les plus emblématiques de l'Histoire des musiques populaires argentines - avaient été composées par une femme... et qui plus est, française !

Né d'un père d'ascendance quechua et d'une mère basque, Atahualpa Yupanqui (1908-1992) est un poète, chanteur et guitariste argentin qui a profondément marqué l'histoire des musiques populaires argentines.

En s'intéressant à l'œuvre de « Don Ata », Mandy Lerouge découvre que près d'une centaine des œuvres du poète, parmi les plus célèbres, sont co-signées par un certain « Del Cerro ».

Pablo Del Cerro. Un nom mystérieux, compositeur discret dans l'Histoire des musiques argentines.

Un compositeur ? Ou plutôt, une compositrice... française ! Antoinette Paule Pépin-Fitzpatrick (1908 – 1990). Tombée en amour avec l'Argentine et compagne d'Atahualpa Yupanqui, elle choisit de prendre un nom masculin pour signer discrètement ses œuvres dans un contexte historique et sociétal complexe.



50 min



Jeu. 10 déc. à 9h30

Jeu. 10 déc. à 14h30

Ven. 11 déc. à 9h30



SiSi



© Anne-Laure ETIENNE

## ET POUR ALLER PLUS LOIN...

- Atelier de pratique chorégraphique : initiation aux danses populaires argentines
- Atelier de chant en espagnol et intégration corporelle des rythmes populaires argentins
- Rencontre et échanges autour des recherches sur la compositrice Antoinette Pépin

# Fille et soie pour toutes et tous

à partir de 6 ans  
CP > CM2

Librement adapté de *Les Trois Contes* de Louise Duneton  
Cie Les Bas-Bleus

Séverine Coulon revisite les contes de Blanche-Neige, La petite sirène et Peau d'âne et évoque avec humour, dérision et légèreté, l'obsession des apparences inculquée aux fillettes dès le plus jeune âge. Les dessins de l'album *Les trois contes* de Louise Duneton se muent tour à tour en figurines de soie ou en théâtre d'objets et les deux comédiennes, en français et en langue des signes française, sont portées par l'enthousiasmante composition musicale de Sébastien Troester.

*Filles & Soie pour toutes & tous*, défait les stéréotypes avec fantaisie, et ouvrent des passages insoupçonnés vers les contes de notre enfance.

Un triptyque irrévérencieux accessible à toutes et tous (troubles neurodéveloppementaux, handicaps intellectuels, psychiques, sensoriels, moteurs, comportements atypiques...)

« À tant se raconter d'histoires, Anne à la tête dans les contes de fée et le corps dans la peau des autres »

extrait du texte de *Filles & Soie pour toutes & tous*

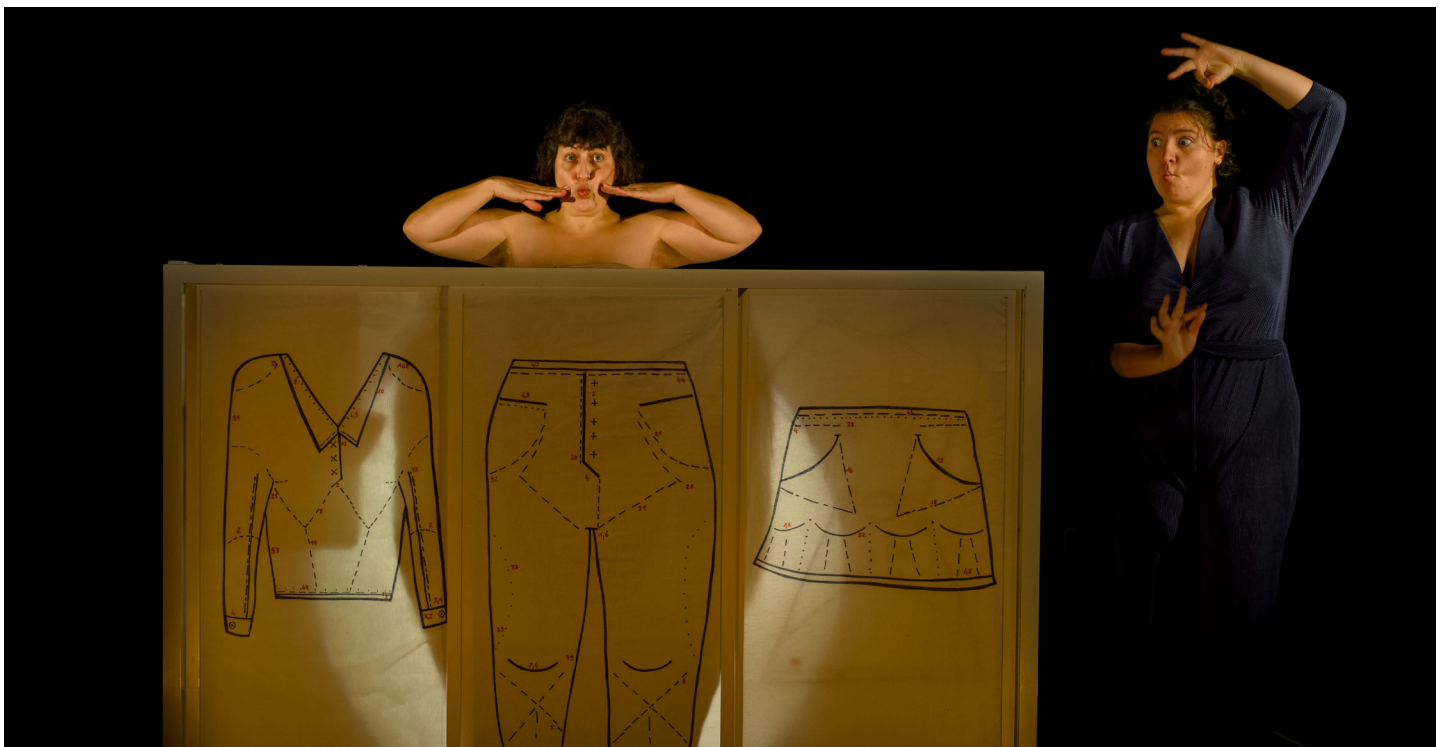
 45 min

 **Jeu. 21 janv.** à 9h30  
**Jeu. 21 janv.** à 14h30  
**Ven. 22 janv.** à 9h30  
**Ven. 22 janv.** à 14h30

 OB



Ce spectacle a été créé en accessibilité universelle, le rendant accessible à toutes et à tous-tes. L'objectif est de permettre à chacun-e de vivre pleinement l'expérience culturelle sans aucune barrière.



© Fabio Falzone

## ET POUR ALLER PLUS LOIN...

→ **Création d'un livre-objet aux encres naturelles le tout en explorant la place des femmes dans les contes, l'inclusion et l'acceptation de soi (2h)**

# Lucienne Eden ou l'île perdue

à partir de 7 ans  
CE1 > 5<sup>ème</sup>

Texte de Stéphane Jaubertie

La Compagnie Théâtre Les Pieds dans l'Eau

Lucienne Eden, une jeune fille à l'énergie insolente et à l'univers loufoque, vit presque seule sur une île préservée depuis le départ de sa mère. Elle a pour unique voisin un mystérieux vieil homme. Un matin, elle découvre sur la plage un garçon de son âge rejeté par la mer au milieu de déchets plastiques. Peu à peu, ils s'apprivoisent et Lucienne fait découvrir à Gaspard son île fantastique où la nature a repris ses droits, où les pandas mangeurs de grizzlis rodent dans la forêt de brocolis géants. Mais cet endroit idyllique aux parfums d'enfance est menacé : il va falloir se résoudre à le quitter pour le monde réel.

L'île paradisiaque, que recouvre la montée des eaux et qu'envahissent les déchets, est à la fois le paradis perdu de l'enfance qui s'éloigne de Gaspard et Lucienne et l'illustration de notre planète peu à peu détruite par les activités humaines. Pourtant l'espoir est là, incarné par la jeunesse et l'énergie de l'héroïne.

Stéphane Jaubertie, reprend ainsi l'allégorie de notre condition humaine, faisant en sorte que notre, pour le moins, délicate situation contemporaine ne nous mène pas au désespoir. Imagée et poétique, la langue truculente de Stéphane Jaubertie est directe et oralisée. Ses dialogues sont pleins de verve et d'humour et l'histoire qui se déroule sur une île fantasmée est traitée sous l'angle constant de la comédie.

Une pièce touchante sur l'écologie et les bouleversements de la préadolescence.

 1h15

 **Ven. 19 mars à 9h30**  
**Ven. 19 mars à 14h30**

 **SiSi**



© cie Théâtre Les Pieds dans l'Eau - ivan rodeo rodriguez

## ET POUR ALLER PLUS LOIN...

- En amont du spectacle : rencontre et lecture autour des thématiques de la pièce (1h)
- En aval du spectacle : atelier de pratique théâtrale et jeu d'acteur (1h30)



# Manger un phoque

Un texte de Sophie Merceron (Grand Prix de Littérature dramatique jeunesse 2021)

Cie Supernovæ

*Manger un phoque* est une magnifique pièce jeune public qui prend à bras le corps la révolte de l'imaginaire dans une société où le désir est glacé. C'est un récit qui donnera de la chaleur pour répondre à cette question : y a-t-il un avenir meilleur ?

Un voyage fantastique à plusieurs angles pour renaître à la joie et à la vie, grâce aux rencontres, au pouvoir de l'imaginaire, à l'espoir qui rend les choses possibles, à la fantaisie.

C'est le parcours de Picot, de son frère, de sa sœur, d'animaux ensauvagés, d'un chauffeur russe et d'une vieille femme asiatique face au deuil, à la précarité, à la migration, à la société gelée, à un avenir prédit triste et sans issue. Un parcours comme en rêve.

Le spectacle que nous désirons monter ausculte tous les contrastes possibles du texte, toutes ses fantasmagories, pour déployer un moment aussi poétique que drôle.

Dans ce spectacle, la compagnie Supernovæ transcende le plateau de jeu, de musique, de rire, de délicatesse, de peur et de magie, pour décoller le réel glacé du papier peint et l'emmener vers les étoiles !!!

« On ne peut pas empêcher les oiseaux noirs de voler au-dessus de nos têtes, mais on peut les empêcher d'y faire leur nid ».

La grande phrase éclairante que livre Madame Sue à Picot. L'or entre les mots.

à partir de 9 ans  
CM1 > 6<sup>ème</sup>

 1h03

 **Lun. 5 avril à 9h30**  
**Lun. 5 avril à 14h30**

 SiSi



© Gabriela Cais Burdmann

# Sonus

Cie Bois Dormant • Léo Gras

de 5 à 13 ans  
CP > CM2

SONUS est une pièce chorégraphique pour quatre interprètes, pensée pour l'extérieur ou des espaces non dédiés. Elle prolonge la recherche engagée par Léo Gras depuis 2023 autour des corps violentés dans la danse. Après *Les Phalènes* et *Cl-Gît*, deux pièces de plateau aux accents introspectifs, SONUS prend le pari de sortir du théâtre pour investir l'espace public, avec tout ce que cela implique : un autre type d'écriture, de rythme, de frontalité. C'est aussi une manière d'amener ce sujet à la rencontre directe du public.

Ici, le cœur de la pièce, c'est le corps du danseur comme matière manipulée, travaillé jusqu'à l'épuisement. Un corps qui obéit, qui répète, qui encaisse. L'épuisement devient une réponse chorégraphique, un outil d'écriture. La contrainte structure le geste : elle n'enferme pas, elle produit..

25 min + 15 min  
d'échangesJeu. 13 mai à 14h30  
Ven. 14 mai à 9h30  
Ven. 14 mai à 14h30

SiSi



© Rébecca Dauphin

## ET POUR ALLER PLUS LOIN...

→ Atelier de pratique chorégraphique entre danse traditionnelle et contemporaine (1h)

# Les gros patinent bien

Pierre Guillois & Olivier Martin-Salvan

*à partir de 13 ans*

Après *Bigre*, Molière de la Comédie 2017, Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan, dans un feu d'artifice de bouts de carton, invitent à un voyage imaginaire, fusion des délires d'un cabaret de « cartoons » et d'une épopée shakespearienne.

Il quitte les plaines du Grand Nord, maudit par une sirène pêchée par accident. Il s'évade en patins, à trottinette, en avion cartonné. Il découvre l'Écosse, repart vers le sud à dos de mulet, assassine quelques cornemuseurs au passage, cherche l'amour, toujours.

Mais l'acteur en costume trois pièces reste assis, c'est la folie du spectacle. Son acolyte en maillot de bain s'agite autour de lui avec des centaines de morceaux de carton où sont inscrits les noms des pays, accessoires ou bestioles rencontrées.

Aventures rocambolesques déployées à force d'astuces et de gags, c'est une explosion d'idées géniales et farfelues.

 1h30

 Mer. 7 oct. à 20h30

 SiSi





# L'enfant de verre

Texte de Léonore Confino et Géraldine Martineau  
Cie La Mandarine Blanche • Alain Batis

collèges /  
lycées

à partir de 12 ans

Sur une falaise, se dresse le royaume de verre de la famille Kilvik. A l'intérieur, absolument tout est en verre. Par tradition, le jour de ses 15 ans, Liv hérite de sa sœur Hella, qui se marie, de la délicate mésange de verre. Au petit matin, l'oiseau s'est brisé dans sa paume. L'édifice des Kilvik, aussi lumineux qu'inquiétant, fragile que tranchant, se fissure...

Alain Batis, Léonore Confino et Géraldine Martineau nous plongent dans une fable lumineuse, aux confins du fantastique. *L'enfant de verre* puise son inspiration dans un sujet qui nous concerne tous : la famille, ses secrets et ses non-dits.

Un plateau de sable blanc. Sept miroirs verticaux sans tain occultent, révèlent... Des costumes s'effeuillent... Un univers musical contrasté mêle percussions, piano et instruments électroniques.

Portée par sept comédien·nes, la pièce tisse une partition théâtrale, visuelle, chorégraphique et convoque une parole profondément libératrice.



1h35



Jeu. 26 nov. à 14h30



SiSi



© Patrick Kuhn

## ET POUR ALLER PLUS LOIN...

→ En amont du spectacle : atelier de théâtre, de l'écriture au jeu théâtral

# La nuit des fous

Inspiré de *Notre Dame de Paris*  
La Fièvre Théâtre • Lucas Martini

*collèges /  
lycées*

*à partir de 13 ans*

C'est jour de première pour Pierre Gringoire, mais tout ne va pas se passer comme prévu. Sa pièce est un fiasco, et ce n'est pas prêt de s'arranger.

La nuit qui vient poussera Pierre dans les retranchements de sa raison, aux portes de la folie. Il rencontrera des monstres, une salamandre danseuse, atterrira dans la cour des miracles, véritable pandémonium et royaume des fous.

Il finira marié à la reine de la nuit, comme par une miraculeuse grâce. Si vous l'osez, entrez dans la danse.

 1h30

 **Jeu. 19 nov.** à 19h

 SiSi





# L'affaire de la rue Lourcine

Texte de Eugène Labiche  
Jean-Christophe Hembert

Edgar Allan Poe, le célèbre poète et écrivain américain du 19<sup>ème</sup> siècle, publie en 1841 la nouvelle *The Murders of the Rue Morgue* (*Double assassinat dans la rue Morgue*) dans un journal de Philadelphie. Elle est traduite une première fois en français en 1847 et surtout mise en lumière par le succès de la nouvelle traduction de Charles Baudelaire publiée dans *Les Histoires Extraordinaires* en 1856. Cette nouvelle a été décrite comme le premier roman policier moderne.

En 1857, Eugène Labiche, dramaturge français maître du vaudeville, ayant écrit déjà plus de 90 pièces dont le célèbre *Chapeau de paille d'Italie*, s'empare de cette histoire pour écrire *L'Affaire de La Rue Lourcine*.

Cette pièce porte donc deux héritages très différents : l'enquête policière avec l'exploration de l'âme humaine d'Edgar Allan Poe, et la virtuosité comique d'Eugène Labiche. C'est ce mélange hybride qui fait toute la valeur de cette œuvre. En la créant, il faut assumer ces deux parentés : le « thriller » et le vaudeville.

Comme le dit Lydie Parisse dans *Le diable dans L'Affaire de la rue de Lourcine*, cette pièce a certainement en partie échappé à son auteur, par l'effroi qu'elle peut susciter aujourd'hui, et par les problèmes d'interprétation qu'elle pose d'un point de vue strictement sociologique – la satire d'une classe – ou philosophique – une certaine peinture de la nature humaine. Depuis les années 1970, elle a attiré beaucoup de metteurs en scène (Patrice Chéreau, Klaus Michael Gruber, Jérôme Deschamps, Benoît Lambert, Patrick Pineau...) intrigués par sa forme classique et théâtrale, sa dynamique animée par l'inconscient des personnages, son fond mystérieux, et sa matière cauchemardesque.

collèges /  
lycées

à partir de 13 ans



1h20



Mar. 15 dec. à 20h30



SiSi





# À zéro

Texte de Marilyn Mattéi  
Collectif Le Corpus Urbain

*collèges /  
lycées*

*à partir de 13 ans*

Suite à un appel à témoignage pour un projet artistique, une mère et un père se retrouvent devant nous pour parler de leur enfant qui s'est arrachée du monde. Ils cherchent à cette occasion une réponse au geste de leur adolescente.

Leur prise de parole les pousse à remonter le temps, un temps dans lequel la mort n'a pu avoir lieu, un temps où le couple tente de comprendre, prendre avec soi, la douleur de leur fille âgée de 15 ans, comme pour recommencer à zéro.

On retrouve une construction proche de l'écriture cinématographique, usant de flashbacks, ponctuée par les messages vocaux du couple adressés à leur enfant la nuit du drame. À zéro nous plonge au cœur d'un sujet encore tabou, le suicide des jeunes et cherche à décroiser la parole plutôt qu'à la faire taire, interrogeant tout un chacun sur « comment prendre soin de l'autre ? ».

À zéro est un spectacle à destination des adolescents et des adultes. L'histoire évoque les maux des adolescents comme les questionnements des parents. Le tout agrémenté d'humour et de tendresse grâce à la maladresse que peuvent avoir certains rapports entre les adolescents et les adultes.

Ce spectacle va s'intéresser particulièrement à l'isolement de certains adolescents, ceux présents dans les cours de collèges ou de lycées mais que personne ne remarque, et dont personne ne parle. L'envie est de les mettre en valeur afin de leur trouver une place, la leur, et de stopper ce processus qui consiste à fermer les yeux sur ce genre de situation.

On y retrouve l'esthétique du collectif, portée par le texte de Marilyn Mattéi.



1h35



Jeu. 21 janv. à 19h



SiSi



© Jimmy Lemos

**ET POUR ALLER PLUS LOIN...**

→ Atelier de pratique théâtrale avec Jimmy Lemos, comédien et metteur en scène du collectif

# Du charbon dans les veines

Jean-Philippe Daguerre

*collèges /  
lycées*

*à partir de 13 ans*

1958, à Nœux-Les-Mines, petite ville minière du Nord de la France, Sosthène «boute en train-philosophe de comptoir», vient d'acheter, grâce à sa pension de la silicose, une télé en noir et blanc.

Il veut absolument voir la Coupe du Monde de foot en Suède et notamment le petit Raymond Kopa (star de l'équipe de France et ancien mineur de Nœux) marquer des buts. Pendant ce temps-là, son fils Pierre et son meilleur ami Vlad, creusent à la mine, élèvent des pigeons-voyageurs, et jouent de l'accordéon dans l'orchestre local dirigé par Sosthène.

Cette petite sphère joviale et haute en couleurs, malgré la poussière du charbon, ne sera plus vraiment la même le jour où la jolie Leila vient jouer de l'accordéon dans l'orchestre...



1h20



Jeu. 11 fev. à 20h30



SiSi





# La neige est blanche

Cie In vitro

**collèges /  
lycées**

*à partir de 12 ans*

Une jeune adolescente s'enfonce seule dans la montagne, de plus en plus haut. En chemin elle déroule sa vie de jeune sportive de haut niveau, les difficultés de l'intégration et de la différence quand on est une jeune ado racisée dans le monde sportif, mais aussi le désir de la neige, le massif, la vitesse, le corps en effort, la joie, l'adrénaline et la Montagne et l'envie de se fondre en elle. Dans cette fugue, elle découvrira d'où elle vient, ses origines tues, et comment cette fuite était inscrite en elle depuis longtemps déjà, depuis ses ancêtres.

Avec cette nouvelle création, Marine Mane se propose d'emmener les adolescent-es de leur salle de classe aux profondeurs de la montagne, pour tisser un dialogue avec le vivant, avec le corps en effort, avec la difficulté d'appartenir, avec les troubles et les joies de l'adolescence.



**30 min + 20 de  
médiation**



**Lun. 25 janv.  
Mardi 26 janv.**



**Scolaires dans les  
établissements +  
séance tout public  
à l'OB**



© Marine Mane

**ET POUR ALLER PLUS LOIN...**

→ Atelier de pratique théâtrale avec Marine Mane, metteuse en scène de la compagnie



# Zola... Pas comme Émile !!!

Cie Mantrap • Forbon N'Zakimuena

**collèges /  
lycées**

*à partir de 12 ans*

*Zola... Pas comme Émile !!!* est un diptyque récit / rap, imaginé, écrit et interprété par Forbon N'Zakimuena, qui aborde la thématique de la naturalisation et de la francisation des prénoms d'enfants nés en France de parents étrangers.

*Zola... Pas comme Émile !!!* entre en résonance avec le parcours de naturalisation de Forbon et s'appuie également sur des collectes de paroles menées en lycées, centres sociaux et culturels et en milieu carcéral, auprès de personnes ayant vécues cette expérience de naturalisation ou en passe de la vivre, adolescents, adolescentes et jeunes adultes entre 13 et 18 ans.

Pour aborder cette thématique la compagnie a créé deux formes, l'une en salle (Face A), l'autre en espace public (Face B). À partir de sa trajectoire individuelle et de la parole documentaire collectée, Forbon tisse les dramaturgies de deux spectacles complémentaires, pareils à deux faces d'une même cassette audio.

Bords<sup>2</sup> Scènes vous propose de découvrir la Face A : forme en salle, démarche plus intime qui déroule le fil de l'histoire personnelle de Forbon à travers l'écriture d'une autofiction.

 1h

 **Ven. 19 fév. à 9h30**  
**Ven. 19 fév. à 14h30**

 **SiSi**



© David Le Borgne

## ET POUR ALLER PLUS LOIN...

→ **Atelier de pratique orale** : travail sur la voix, mise en confiance, jeux et création collective autour de l'univers du spectacle. Utilisation des médias de l'intervenant Forbon N'Zakimuena : slam, rap, beat-box, etc.

→ **Initiation à la collecte de paroles** : comment mener un entretien ? Recueil de souvenirs, de témoignages et de paroles, suivi d'un travail individualisé de l'interprétation

# Journal d'une femme de chambre

D'après Octave Mirbeau  
Ici et Maintenant Théâtre

Assurément, Célestine n'est pas une héroïne châtiée. À la fois le cœur sur la main, le calcul derrière la tête et les illusions rassemblées en un bagage peu encombrant, elle sent filer l'âge de l'insouciance piquante et finira elle-même patronne, pas plus tendre que celles dont elle dénonçait la mesquinerie. Le couple qu'elle désire former avec Joseph, bien plus vieux, pas romantique pour un sou, roublard, peut-être ancien bagnard, peut-être infanticide, assurément cagot, antisémite et antidreyfusard, mais qu'elle a dans la peau, n'est pas non plus vraiment classique.

Mais que voilà un texte éblouissant de vachardise et d'humour, équitablement répartis envers « ceux d'en-bas » et « ceux d'en-haut » ! Mirbeau flirte avec le scabreux comme dans les meilleures comédies boulevardières, avec le réalisme noir d'un Zola, mais d'un geste toujours léger, complice : sauf pour vitrioler la république des « lois scélérates » contre « l'anarchie ».

Paradoxe : ses héros, que la vie a pourtant cabossés, préfèrent l'ordre à la révolution, comme s'il s'agissait de l'ultime étape de leur asservissement. De quoi faire encore réfléchir.

*collèges /  
lycées*

*à partir de 13 ans*

 1h30

 **Jeu. 11 mars à 20h30**

 **SiSi**



© Pauline Bolcatto photo

**ET POUR ALLER PLUS LOIN...**

→ Atelier de pratique théâtrale avec Guillaume Clause, comédien de la compagnie



# Le songe d'une nuit d'été

De William Shakespeare

Cie Théâtre du Prisme • Arnaud Anckaert & Capucine Lange

*collèges /  
lycées*

*à partir de 13 ans*

Une cité autoritaire. Une forêt hors du monde qui n'existe que parce qu'on la nomme. Quatre jeunes gens fuient les lois d'Athènes et s'égarent dans une nuit où les repères s'effondrent : la raison vacille, les corps se désirent et se rejettent, les identités glissent. La drogue agit.

Autour d'eux, une guerre entre la reine et le roi des fées, un lutin manipulateur, et une bande d'artisans jouent — sans le savoir — une tragédie grotesque et révélatrice du chaos en devenir. Dans une mise en scène où sept interprètes incarnent tous les rôles, la magie opère de manière inattendue. Les masques tombent sans cesse, et se remettent.

Le théâtre y est ce terrain instable, drôle et sombre à la fois, où l'on cherche à dire quelque chose — et où tout finit par se dérober. La comédie de Shakespeare devient la célébration de l'imaginaire et de l'amour.

 1h50

 **Jeu. 25 mars à 20h30**

 **SiSi**



© Frédéric Iovino

**ET POUR ALLER PLUS LOIN...**

→ Atelier possible, sur demande

SPECTACLE MUSICAL - THÉÂTRE

# Music-Hall Colette

Cléo Sénia & Léna Bréban

*collèges /  
lycées*

*à partir de 13 ans*

Librement inspiré de la vie de Colette.

Des pantomimes légères du Moulin Rouge à l'Académie Goncourt. Du journalisme à la création d'un salon de beauté. De ses liaisons scandaleuses aux obsèques nationales, Colette était une figure complexe et moderne. Afin de dresser un aller/retour entre la vie de femmes d'hier et d'aujourd'hui, la jeune artiste Cléo Sénia seule en scène joue, chante, danse et manie l'art de l'effeuillage pour se questionner et s'émanciper à travers la figure de Colette. Cette narration en miroir ouvre la réflexion sur les codes actuels du féminisme, de la nudité et de la liberté après plus d'un siècle de combat. Ont-ils évolué ou persisté ? Léna Bréban met en scène ce spectacle musical et théâtral insolite et finement ciselé dans un décor mobile aux multiples facettes qui évoque avec ravissement les deux époques. Cette représentation ludique et sensuelle est une ode réjouissante à la liberté et à la splendeur des mots.



1h15



**Ven. 16 avril à 20h30**



**SiSi**



© Julien Piffaut



# Le sonneur à ventre jaune

Compagnie Demain il fera jour

*collèges /  
lycées*

*à partir de 11 ans*

Une petite communauté rurale emmenée par un groupe de scientifiques tente de sauver un crapaud minuscule. Cet amphibien a une habitude singulière : il se reproduit dans les ornières laissées par les engins forestiers. Le voici donc propulsé, bien malgré lui, au beau milieu des controverses humaines. Exploitants forestiers, conducteurs d'engins, agents de l'ONF, chasseurs, naturalistes, promeneurs, vététistes, scientifiques et experts se penchent, perplexes, au-dessus de l'ornière...

Tous doivent entreprendre une authentique révolution.

Comment créer des espaces démocratiques apaisés qui permettent à tous les points de vue de co-exister ? Quels droits pour les animaux et les entités naturelles ? Né d'une enquête minutieuse menée à Boult-aux-Bois dans les Ardennes, le spectacle met en scène une galerie de personnages joyeusement interprétés par Vincent Clergironnet et accompagnés au violoncelle par Eléonore Zielinski.



1h10



Jeu. 20 mai à 14h30

Ven. 21 mai à 9h30

Ven. 21 mai à 14h30



OB



© ©JM WOLFF - Juste un Regard

## ET POUR ALLER PLUS LOIN...

→ En amont du spectacle : rencontre avec le metteur en scène, Vincent Clergironnet. Présentation du projet - débat mouvant pour comprendre le sujet (1h)

→ En aval du spectacle : atelier de pratique théâtrale autour du jeu et de la mise en scène de l'écologie (2h à 3h)



# Peace&Lobe

Avec AMER Béton

AMER BETON est un quatuor de rock alternatif originaire de Nancy et inspiré par la pop-rock britannique et le grunge américain des années 90's-2000. Leur univers musical est mis en image par l'auteur et illustrateur Thierry Martin.

Le spectacle Peace&Lobe, créé et interprété par le groupe AMER BETON, a pour ambition de sensibiliser les adolescents aux sons et aux musiques amplifiés, à travers la technologie utilisée, la culture et l'histoire des musiques actuelles. L'intégralité de ces thématiques permet la compréhension des dangers inhérents aux environnements bruyants.

Le public est installé dans l'atelier du groupe et assiste à une de leur répétition. S'engage alors un dialogue entre le support vidéographique et les musiciens au plateau. L'écriture de cette mise en scène a été travaillée lors de deux résidences de création (MJC Pichon à Nancy, Bords 2 Scènes à Vitry-le-François) en collaboration avec Adrien Gusching de la Cie Les Rêveurcibles.

Dynamique et illustratif, le spectacle alterne entre des moments d'interprétation musicale, de projection vidéo, d'exposés et d'échanges avec le public.

*collèges /  
lycées*

*à partir de 11 ans*



**1h + 30 min d'échanges**



**Mar. 1<sup>er</sup> déc. à 9h30**

**Mar. 1<sup>er</sup> déc. à 14h30**



**SiSi**



© DR

# ATELIERS SUR LE TEMPS PÉRISCOLAIRE

## PERCUS AU COLLÈGE

L'atelier Percus au collège propose aux élèves de découvrir un répertoire varié, allant de la musique traditionnelle à la musique actuelle, à travers la pratique d'un instrument de percussion.

L'enseignement se fait sans partition et ne requiert aucune notion de solfège. Les ateliers visent à offrir une expérience musicale enrichissante tout en renforçant la cohésion du groupe et l'écoute, grâce au travail collectif.

Les élèves pourront découvrir l'instrument, la polyrythmie et la pratique, en jouant ensemble des pièces adaptées à leur niveau.

Une restitution de tous les groupes scolaires de djembé aura lieu en fin d'année à l'Orange Bleue.

→ 1 séance collective par semaine



© Kachi

## LYCÉE EN LIVE

Le Lycée en Live propose aux élèves musiciens amateurs du lycée d'être accompagnés par un artiste professionnel, dans le but de les amener à se produire sur scène en fin d'année. Le musicien accompagne les élèves pendant le créneau de répétitions de chaque groupe au sein du lycée.

→ 1 séance, individuelle ou par formation, par semaine



© Philippe Jacquemin



# MODALITÉS DE RÉSERVATIONS

## PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Depuis de nombreuses années, Bords<sup>2</sup> Scènes propose un programme d'actions pédagogiques pour sensibiliser et accompagner les enseignants et les élèves à la découverte de disciplines et d'univers artistiques.

Des ateliers ou des échanges en classe complètent la sortie au spectacle, dans le cadre d'un parcours. Le contenu des actions variera en fonction des cycles, des disciplines et des thématiques abordées.

Ces parcours culturels sont aménagés et planifiés selon les besoins des classes participantes. Les informations pratiques vous seront communiquées par mail au plus tard deux semaines avant les ateliers (lieu de l'atelier, horaires, contenu des séances, calendrier, etc.).

Ces actions sont intégrées dans les parcours scolaires officiels d'éducation artistique et culturelle, en lien avec l'Éducation nationale.

Sous forme d'un parcours, nous répondons aux trois piliers de l'EAC :

- la connaissance
- la pratique artistique
- la rencontre avec les œuvres, les lieux de culture et les artistes et autres professionnels.

### 1. Demande d'inscriptions

#### **1<sup>ER</sup> DEGRÉ**

Il est nécessaire d'effectuer la demande d'inscriptions pour votre classe en début de saison, via le formulaire ci-joint.

## PARCOURS

Les classes faisant l'objet d'un parcours avec un atelier cette année, seront automatiquement inscrites sur une des séances de spectacle en lien avec cet atelier. Pour les écoles souhaitant faire une demande de parcours, merci d'indiquer vos souhaits sur les fiches d'inscriptions aux spectacles et d'envoyer un mail auprès de Madame Carine Robinet, conseillère pédagogique de la circonscription de Vitry-le-François ([carine.lignier@ac-reims.fr](mailto:carine.lignier@ac-reims.fr)).

## SPECTACLES

Vous trouverez le formulaire reprenant tous les spectacles recensés dans ce dossier. Ils sont renseignés par cycle et âge. Nous vous invitons à vous inscrire sur plusieurs représentations en fonction de vos envies. Veillez à rester vigilant quant aux tranches d'âges, aux horaires en tenant bien compte de la durée de chaque spectacle, de votre temps de trajet, etc. Nous mettrons tout en œuvre afin de respecter au mieux vos souhaits, cependant certaines jauges ne nous permettront pas d'accepter toutes vos demandes.

**La fiche d'inscription est à nous retourner au plus tard le 15 septembre 2026.**

Δ Les spectacles et ateliers sont présentés par cycle, toutefois des passerelles entre ces cycles restent possibles pour plusieurs spectacles, selon vos projets ou thématiques abordées en classe (dans la limite de l'âge d'accessibilité, préconisé par les compagnies).

**N'hésitez pas à nous contacter pour vous aider dans votre choix et obtenir plus de précisions.**

### 2. Confirmation de réservation

Vous recevrez par mail un courrier récapitulatif des spectacles et séances retenus sur cette saison pour chaque classe. Soyez vigilants quant aux informations figurant sur ce courrier de confirmation (dates, effectifs, horaires, etc.). Pour toutes remarques ou demandes de correction, merci de vous adresser à Mylène Frapart par téléphone au 06 32 15 19 11 ou à [info@bords2scenes.fr](mailto:info@bords2scenes.fr).

Dans un deuxième temps, un mois avant chaque spectacle en séance scolaire, un devis vous sera envoyé par mail, accompagné du dossier pédagogique, afin de vous permettre de travailler la thématique en amont avec vos élèves, une étape nécessaire pour préparer au mieux votre venue aux spectacles. Le devis précisera l'effectif communiqué en début d'année et devra nous être retourné signé avec vos corrections si nécessaire. Il engagera la facturation à l'issue du spectacle. Cette confirmation permettra également de vous indiquer, s'il y a lieu, les horaires de prise en charge pour le transport en bus vers nos salles (pour les transports à notre charge).

### 2<sup>nd</sup> DEGRÉ • PASS CULTURE - Adage pour les collèges et lycées

Pour le second degré, les demandes de parcours et/ou de spectacles doivent s'effectuer via la plateforme ADAGE. Les parcours se présenteront en 2 fiches bien distinctes ; une pour l'atelier souhaité et une pour le spectacle.

En premier lieu, nous vous invitons à pré-réserver le spectacle en lien avec le parcours.

Dans un second temps, vous devrez faire une demande par mail à Mylène Frapart ([info@bords2scenes.fr](mailto:info@bords2scenes.fr)) pour l'atelier souhaité. Nous procéderons par la suite à la publication de l'offre qui recensera les heures d'interventions, la classe participante et le tarif global.

Pour ceux qui souhaitent participer uniquement au spectacle, la procédure est la même que les années précédentes : une fiche par spectacle est renseignée sur Adage. Nous vous invitons à effectuer dans un premier temps une pré-réservation.

Vous aurez un mois pour pré-réserver et faire valider l'offre par le chef d'établissement. **Chaque classe aura son offre exclusive.**

Attention ! Un changement d'effectif entraîne obligatoirement une annulation et réédition de l'offre et doit donc nous être communiqué, au plus tard un mois avant le spectacle.



# INFOS PRATIQUES

## Les accompagnateurs

Pour le confort optimal des élèves, nous vous demandons de respecter le nombre d'accompagnateurs inscrits sur votre fiche et de distinguer les types d'accompagnateurs selon la limite autorisée :

- **Maternelle** : ATSEM + Enseignant + (AESH en fonction des besoins) + 1 accompagnateur supplémentaire par groupe de 8 élèves.
- **Primaire** : ATSEM + Enseignant + (AESH en fonction des besoins) + 2 accompagnateurs supplémentaires par groupe de 30 élèves.

Nous attirons votre attention sur le fait que l'enseignant, l'ATSEM et l'AESH doivent être comptabilisés dans les accompagnateurs et doivent être précisés sur la fiche d'inscription aux spectacles. Par ailleurs, nous tenons à vous rappeler que le nombre d'accompagnateurs inclut tous les adultes présents le jour J, merci de bien le mentionner comme tel dans le formulaire d'inscription.

Pour tout accompagnateur supplémentaire le billet sera facturé au tarif appliqué aux élèves, dans la limite des places disponibles.

## Règlement des places

Bords<sup>2</sup> Scènes vous fera parvenir à l'issue du spectacle une facture détaillant les éléments du devis signé initialement. En cas d'ajout d'élèves et/ou d'accompagnateurs, la facture sera réajustée en conséquence. Le règlement se fera auprès du Trésor Public, dès réception du titre exécutoire de recette.

Merci de bien mentionner le numéro de Siret de l'établissement en question, nous en avons désormais besoin pour la facturation.

## Horaires

L'horaire indiqué est celui du début de la représentation. **Il est nécessaire d'arriver au moins 15 minutes à l'avance afin d'être accueillis dans les meilleures conditions possibles** (installation en salle par l'équipe, etc.).

En cas de retard, merci de nous contacter au plus vite au 03 26 41 00 10.

Merci de prévoir au minimum 15 minutes d'échanges entre les artistes et vos élèves à l'issue de la représentation.

## Tarifs

Toutes écoles : 3€/ élève  
sauf Écoles REP = 1,5€/ élève  
et Écoles en QPV = 2,50 €/ élève  
Collèges & lycée : 5€/ élève (PASS CULTURE)