

# FACE À LA MÈRE

TEXTE **JEAN-RENÉ LEMOINE**  
MISE EN SCÈNE **ALEXANDRA TOBELAIM**  
CRÉATION MUSICALE **OLIVIER MELLANO**

---





**Spectacle-concert à partir de 15 ans**

**Durée 1h30**

### **EN 72 MOTS**

*Face à la mère* est un spectacle-concert pour un chœur d'hommes et un trio rock. Trois comédiens et trois musiciens se mêlent dans un même élan pour dire l'amour d'un fils à la mère disparue. Dans cette tentative de réconciliation par-delà la mort, ils nous racontent une enfance. Avec cette sourdine farouche qui nous mène à nous-mêmes. Les voix portées par la musique d'Olivier Mellano s'entremêlent, se superposent en une épiphanie organique.

### **EXTRAITS VIDÉOS**

Regarder sur [vimeo.com/channels/facealamere](https://vimeo.com/channels/facealamere)



Texte **Jean-René Lemoine**  
Mise en scène **Alexandra Tobelaim**  
Création musicale **Olivier Mellano**  
Scénographie **Olivier Thomas**

Lumières **Alexandre Martre**  
Travail vocal **Jeanne-Sarah Deledicq**  
Costumes **Joëlle Grossi**  
Régie son **Émile Wacquiez**

Avec  
**Astérion** Contrebasse  
**Yoann Buffeteau** Batterie  
**Stéphane Brouleaux**  
**Lionel Laquerrière** Guitare et voix  
**Geoffrey Mandon**  
**Olivier Veillon**



Production : Compagnie Tandaim/Alexandra Tobelaim

Coproduction : Théâtre du Jeu de Paume (Aix en Provence), Réseau Traverses Association de structures de diffusion et de soutien à la création du spectacle vivant en région Provence Alpes Côte d'Azur, Pôle Arts de la Scène – Friche la Belle de Mai, Théâtre du Grand Marché Centre Dramatique de l'Océan Indien, Théâtre Durance Scène conventionnée-Château-Arnoux/Saint-Auban, Théâtre Joliette Scène conventionnée pour les expressions contemporaines, La Passerelle Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud.

Avec le soutien de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques – DRAC et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, et du CENTQUATRE-PARIS.

La compagnie Tandaim est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur et par la Ville de Cannes. Elle est soutenue par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et par le Conseil Départemental des Alpes-Maritimes.

Le texte de *Face à la mère* est publié aux Solitaires Intempestifs.



## FACE À LA MÈRE **NOTE D'INTENTION**

J'ai découvert l'écriture de Jean-René Lemoine à travers une courte pièce : *Atlantides*. J'ai été séduite par son écriture qui invente les contours d'un monde qui ne ressemble à aucun autre. Elle est poétique et semble parfois sortie d'un autre temps, d'une époque révolue qui s'échoue dans la nôtre pour réveiller des mythologies nouvelles. Elle s'affirme dans sa singularité. J'y ressens aussi une quête des sonorités sans jamais abandonner le sens. Cela faisait longtemps que je n'avais pas été percutée par une écriture et un univers.

Après avoir lu *Face à la mère*, son écho ne me quittait pas. Une résonance particulière s'est opérée à mon insu. J'y revenais, happée par le sujet, la rondeur des mots et leur simplicité. Et puis un geste répété dans cette pièce me hantait : « VOTRE MAIN SUR MES YEUX ». Monter cette pièce, c'est, dans mon travail, le prolongement de mon questionnement sur les rituels de deuil et sur ce lien aigu qui relie les vivants et les morts.

À travers cette pièce, je tente une échappée vers la poésie. Je pars à la recherche d'une théâtralité qui nous rende intégralement sensibles et poreux. Une « communion » sensible entre le plateau et les spectateurs, entre les acteurs et cette *assemblée silencieuse*, comme la nomme Jean-René Lemoine, pour tenter de nouer quelque chose par-delà la représentation : une réconciliation. Un apaisement.

### CHŒUR

Jean-René Lemoine a écrit cette pièce quelques années après l'assassinat de sa mère à Haïti. Elle est donc bâtie sur une histoire vraie. Pour donner à cette histoire personnelle la portée commune qu'elle revêt, j'ai confié cette parole à un chœur de trois jeunes hommes. Ils se dévoilent à travers les mots de Jean-René Lemoine pour parler de leur rapport à la mère. C'est un trio solidaire de l'histoire qu'ils racontent, leurs identités s'entremêlent, se dédoublent. Il s'agit ici de jouer avec les perceptions, de ne pas découper le texte pour résoudre des questions de sens, mais de distribuer la parole, de travailler sur le rythme et sur la sensation. Nous convoquons ainsi la figure du chœur pour naviguer entre le drame intime et ce rapport à la mère vécu d'une façon universelle.

### ... ET MUSIQUE

S'entremêlent musique, parole et chanson pour jouer avec les perceptions des spectateurs.

Dans ce projet, la musique est un outil pour accéder à une émotion plus immédiate, plus directe, afin que ces mots puissent atteindre directement les spectateurs, leur corps, leurs êtres, qu'ils abandonnent la pensée.

La musique est centrale, elle aimante la parole. Elle est jouée en direct. Les acteurs portent le texte. Le texte est mis en chanson et chanté par les musiciens. La voix est utilisée dans toutes ses dimensions pour nous faire parvenir ce « shot » de sensible.

Alexandra Tobelaim



## FACE À LA MÈRE **PARCOURS DE CRÉATION**

### RÉSIDENCES DE CRÉATION

Les 20, 21 janvier 2017, du 27 au 30 janvier 2017 et du 3 au 5 mars 2017 : résidences de travail à **La Passerelle, Scène Nationale de Gap Alpes du Sud** avec le « Chœur de femmes ». Recherche sur la matière mère.

Du 6 février au 12 février 2017 au **CENTQUATRE** à Paris (75).

Du 14 au 27 mars 2018 à l'Usine Badin, **La Passerelle, Scène Nationale de Gap Alpes du Sud** (05).

Du 27 août au 14 septembre 2018 au **Théâtre Joliette, Scène conventionnée pour les expressions contemporaines, Marseille** (13) et à la régie culturelle.

Du 24 septembre au 3 octobre 2018 au **Théâtre du Jeu de Paume à Aix-en-Provence** (13).

### TOURNÉE 2018 / 2020

Création le 4 octobre 2018 au **Théâtre du Jeu de Paume, Aix-en-Provence** (13).

Du 4 au 6 octobre 2018 : **Théâtre du Jeu de Paume, Aix-en-Provence** (13).

11 octobre 2018 : **La Garance, Scène Nationale de Cavailon** (84).

8 novembre 2018 : **Théâtre Durance, Scène conventionnée, Château-Arnoux-St-Auban** (04).

Du 29 novembre au 1 Décembre 2018 : **Théâtre Joliette, Scène conventionnée pour les expressions contemporaines, Marseille** (13).

Du 4 au 8 décembre 2018 : **Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine** (33).

11 Décembre 2018 : **La Passerelle, Scène Nationale de Gap Alpes du Sud** (05).

14 décembre 2018 : **La Faïencerie, Scène conventionnée, Théâtre Creil-Chambly** (60).

1 mars 2019 : **Théâtre de la Licorne, Cannes La Bocca** (06).

Les 8 et 9 mars 2019 : **Théâtre National de Nice** (06).

12 mars 2019 : **Salle Guy Obino, Vitrolles** (13).

11 juillet 2019 : **Château de Saint-Chamand, La Manufacture, Avignon** (84).

16 et 17 avril 2020 : **Théâtre du Grand Marché – CDNOI de La Réunion** (97).



*Voici venu le moment de me présenter à vous pour cet entretien si longtemps différé. Je me présente à vous dans la nudité de l'errance, sans courage, sans véhémence et sans ressentiment. Je me présente tel que je suis, boitillant sur le fil que j'ai suspendu dans les cimes à une hauteur vertigineuse et, même au-dessus de ce vide, je dois vous dire que je vais infiniment mieux. Il me faut cependant vous confier ma peur que vous ne veniez pas au rendez-vous où je vous ai convié pour parler – autant l'avouer tout de suite – d'amour...*

*Face à la mère, Jean-René Lemoine*





**ALEXANDRA TOBELAIM**  
METTEUSE EN SCÈNE

Alexandra Tobelaim a le goût des mots. Ceux qui concourent à la poésie du monde. Textes classiques ou contemporains, écritures dramatiques ou oeuvres littéraires : peu importe tant que l'histoire lui « parle », tant qu'elle fait écho à ses préoccupations d'artiste, de femme et de citoyenne. Elle fonde en 1998 la compagnie Tandaim. Depuis ses débuts, elle tisse des liens de fidélité avec certains théâtres, et ses mises en scène sont désormais présentées partout en France et en Suisse dans des institutions nationales et des réseaux complémentaires. Au cours de ces dernières années, les moments privilégiés passés avec le public ont pris diverses formes, dont des représentations en dehors des théâtres, des « récoltes de matériaux sensibles », des ateliers de pratique théâtrale, des lectures, chez l'habitant, etc. Quelles qu'en soient la forme et la nature, ces actions ont toujours pour objectif de rendre le théâtre accessible au plus grand nombre. C'est dans cette perspective qu'elle conçoit des projets pour l'espace public, notamment à l'invitation de Lieux Publics, centre national de création des écritures urbaines.



© Marco Samson

**JEAN-RENÉ LEMOINE**  
AUTEUR

Jean-René Lemoine est né en 1959 en Haïti. Il est auteur, metteur en scène et comédien. Il travaille également comme formateur. Il a enseigné l'art dramatique au Cours Florent et au Théâtre de la Tempête. Il dirige des ateliers à la Fémis à l'attention des élèves scénaristes. Son travail d'écriture et de création a obtenu de nombreuses récompenses : il est lauréat de la Fondation Beaumarchais. Il a obtenu le prix SACD - théâtre pour *L'Odeur du Noir*. *L'Ode à Scarlett O'Hara* a obtenu le Grand Prix de la Critique. Il a été lauréat du Prix d'écriture théâtrale de Guérande pour *L'Adoration*, et boursier de La Villa Médicis hors les murs pour son projet *Archives du Sud*. Il a également été lauréat du Grand Prix SACD de dramaturgie de langue française pour *Erzuli Dahomey, déesse de l'amour*, qui est entrée au répertoire de la Comédie-Française en 2012. Sa pièce *Vents contraires* sera créée à la MC93 en novembre 2019.



© Thommy Keat

**OLIVIER MELLANO**  
MUSIQUE ET CRÉATION SONORE

Olivier Mellano, est violoniste de formation devenu guitariste et compositeur. Également improvisateur, auteur, il a collaboré avec de nombreux groupes et artistes français évoluant entre rock, pop, hip-hop, électro et chanson (Miossec, Yann Tiersen, Dominique A...). En solo, il alterne projets personnels pop-rock et compositions pour orchestre symphonique, ensemble de guitares électriques, clavecins, orgue, voix ou quatuor à cordes. Il compose régulièrement pour le théâtre (Stanislas Nordey, David Gauchard, Florent Trochel), le cinéma, la danse (Boris Charmatz, Christine Le Berre...) ou la littérature. Parallèlement à son travail d'écriture musicale, il développe activement l'improvisation en solo, en duo ainsi qu'avec des comédiens et des écrivains. Il est également l'auteur d'un recueil de poèmes à entendre : *La Funghimiraclette et autres trésors de l'équilibre*.



## FACE À LA MÈRE ÉQUIPE



### ASTÉRIOR

CONTREBASSE

Astérior rencontre en 1991 le contrebassiste américain Barre Phillips. C'est alors la révélation de la contrebasse, et de toutes les possibilités sonores et plastiques dont dispose cet instrument magnifique. Il développe un jeu de contrebasse très particulier qui lui vaut une grande activité dans le monde de l'improvisation mais aussi aux côtés du groupe Orlando. Il a beaucoup écrit pour la danse, le cinéma, le théâtre, la poésie, et réalisé plusieurs performances multidisciplinaires. Astérior travaille en priorité avec Les mutins de Pangée pour qui il compose et enregistre les musiques de films depuis 10 ans (*Chomsky et Cie* de Daniel Mermet et Olivier Azam, *Que Faire ?* de Pierre Merejkowsky, *Grandpuits et petites victoires* d'Olivier Azam...). Il signe aussi des musiques pour la scène en collaboration avec des chorégraphes (Isabelle Saulle et Adolfo Vargas, Alain Abadie, Carmela Acuyo...), avec des metteurs en scène de théâtre (Patrick Séraudie, Anne Lefevre, Marc Fauroux, Fabrice Guérin). Il se produit sur scène en solo (*Le Silence Lina Lamont*, *De L'invention des labyrinthes*) ou aux côtés de ses amis improvisateurs (Isabelle Cirla, Barre Phillips, Marc Demerau) et artistes chanteurs (Orlando le trio, Les deux Maris de la femme poisson).



### YOANN BUFFETEAU

BATTERIE

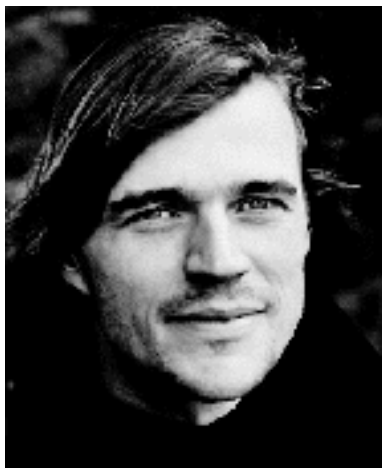
Membre fondateur du groupe Montgomery (1er album sorti en 2005 chez Naïve), Yoann Buffeteau, musicien multi-instrumentiste rennais participe à de nombreux autres projets musicaux (Ladylike Lily, Fat Supper, Monstromery, Tiny Feet...). Aussi bien derrière la batterie que derrière un clavier analogique ou une guitare baritone, Yoann fait le tour de l'hexagone et traverse les frontières pour réaliser de nombreux concerts.



### STÉPHANE BROULEAUX

COMÉDIEN

Il commence sa formation en 1996 avec Patricia Fiévé-Jaïs, avant d'entrer aux Ateliers du Sapajou dirigés par Annie-Noël Reggiani à Montreuil. Il participe en 1999 à la création de *2 Iphigénie* mis en scène par Arnaud Meunier au sein de la Compagnie de La Mauvaise graine, avec laquelle il collabore jusqu'en 2006 (*Pylade* de P.P Pasolini, *20 ans, et alors* de Don Duyns, *La vie est un rêve* de Calderón, *Il neige dans la nuit* de Nazim Hikmet...). Il travaille également avec Nathalie Matter (*Histoire d'amour* de Jean-Luc Lagarce), P.E. Vilbert (*Fallait rester chez vous*, *têtes de nœud* de R. Garcia). En 2007, il crée *Une Vie Gourmande* avec Thibaut Lacour. Entre 2008 et 2010, il travaille avec Éric Louis sur *Le roi, la reine, le clown et l'enfant*. Il est un des membres du collectif Les Passages, fait « l'œil extérieur » pour le spectacle l'ANP, joue dans *La chaîne et Brûle !*, travaille avec des circassiens sur Le grain, met en scène *Intimités* d'Eddy Pallaro. Il travaille également avec La sœur de Shakespeare (*Mange moi*, *Rester dans la course*).



### LIONEL LAQUERRIÈRE

GUITARE ET VOIX

Influencé par la scène pop et rock des années 90, il se consacre entièrement à la musique depuis 2005, notamment à travers plusieurs projets personnels : NestorisBianca (groupe indie rock) 1999-2011, 3 albums, collaborations avec Olivier Mellano et Thomas Poli ; IOLOGIC (projet solo - electro) ; Geysir (duo musique atmosphérique électronique) ; Elektronische Staubband (esb) (trio synthés analogiques avec Yann Tiersen et Thomas Poli). Il accompagne en tournée Yann Tiersen (guitares, basse, synthés, glockenspiel, chœurs) depuis 2010, MesParrow (synthés, guitare, programmations) 2016-2017, Tiny Feet (synthés, chœurs) depuis 2017, Elektronische staubband - 2015-2016, David deLaBrosse (guitares, ukulélé, basse + arrangement album) 2012, Rubin Steiner (basse, guitare, synthés, chœurs) 2008-2010...



### GEOFFREY MANDON

COMÉDIEN

Né en 1991, à Rillieux-la-Pape, il est entré pour la première fois dans un théâtre à 20 ans, âge auquel il a commencé sa formation d'acteur à Montpellier, à la compagnie Maritime. Il intègre ensuite l'ERAC en 2014, où il a travaillé notamment sous la direction de Simon Delétang, Gérard Watkins, Emma Dante, Ludovic Lagarde, Judith Depaule, Hubert Colas... Depuis sa sortie de l'école, il joue un « seul en scène », *Murs de Fresnes*, mis en scène par Judith Depaule. Il enregistre des voix pour *Ponce Pilate*, mise en scène Xavier Marchand, Cie Lanicolacheur. Il a également écrit et mis en scène *Voraces*, au Théâtre de l'Opprimé.



### OLIVIER VEILLON

COMÉDIEN

Sorti de l'ERAC en 2007, il travaille comme acteur pour Alexandra Tobelaim (*La seconde surprise de l'amour*), Jean-Pierre Vincent, Bertrand Bossard, Catherine Zambon... Il fait sa part pour s'occuper de l'outil : il participe aux travaux de l'IRMar (Institut des Recherches Menant à Rien, avec Victor Lenoble et Mr. Mathieu Besset), aux créations de Baptiste Amann, à certaines créations collectives notamment avec Solal Bouloudnine. Il met en scène ses propres projets (*Bones*, avec les Suédois d'Institutet, *Manœuvres in the Dark* avec le CFPT) et co-met en scène *CLAP* avec les allemands d'Objective : Spectacle. Il vit dans la forêt bourguignonne dont l'opulence le réjouit, quand le temps le permet, de joies mycologiques variées.



**ALEXANDRE MARTRE**  
LUMIÈRES

Créateur lumière, il collabore avec la compagnie Tandaim depuis son origine, et travaille également avec Paul Desveaux, *Le bruit des nuages*, Magic Poule, Selim Alik... Récemment, il a créé les lumières de *ZEF* (Michel Kelemenis – danse – 2015), *L'Oristeo* (mise en scène Olivier Lexa - direction musicale Jean-Marc Aymes – opéra – 2016), *Man* (Fana Tshabalala - chorégraphe et danseur – Afrique du sud – 2016 ), *Collector* (Michel Kelemenis – danse – 2017), *Transit* (Désiré Davids chorégraphe et danseuse – Afrique du sud – 2017), *Faire feu* (Michel Kelemenis – danse 2017).



**OLIVIER THOMAS**  
SCÉNOGRAPHIE

Architecte de formation (diplômé de la Hochschule für Architektur und Bauweisen, Weimar, Allemagne, architecte DPLG - diplômé à l'EAPLD - Nanterre, France), il a exercé pendant une dizaine d'années. Il se consacre entièrement au spectacle vivant depuis 2002, en tant que scénographe, auteur, mais aussi musicien. En 2004, il a créé la compagnie Le Bruit des Nuages, avec laquelle il porte au plateau des dramaturgies visuelles dont il est l'auteur (*Ça me laisse sans voix*, *Le Balayeur céleste*, *Rétrospective incomplète d'une disparition définitive*), qu'il veut résolument ancrées dans une pratique scénographique et néanmoins hybride, mêlant spectacle vivant et arts plastiques. Comme scénographe et/ou musicien, il collabore également avec Alexandra Tobelaim, Renaud-Marie Leblanc, la compagnie Arketal, Julien Duval, Benjamin Dupé...



**JEANNE-SARAH DELEDICQ**  
TRAVAIL VOCAL

Chanteuse lyrique, son parcours est à l'image de ses choix artistiques : en 2000, elle termine un DEA de Sciences du Langage autour de l'opéra *Pelleas et Mélisande* de Debussy, et obtient son prix de chant à l'École Nationale de Musique de Villeurbanne (Lyon). Elle enseigne la voix parlée et chantée aux comédiens de l'ERAC et coache aussi des comédiens pour le théâtre et le cinéma. Dans les spectacles qu'elle conçoit, elle utilise des classiques de l'opéra comique en les réinterprétant selon une trame quasi cinématographique. Elle y explore l'espace entre voix parlée et voix chantée. Elle a chanté dans les mises en scène de Gilles Zaepffel et plus récemment de Beatrice Houplain, Guillaume Vincent. Au théâtre elle collabore avec Valérie Dréville, Charlotte Clamens, Gérard Watkins, Olivier Coulon-Jablonka, Guillaume Vincent pour l'aspect vocal de leurs mises en scènes.



CIE **TANDAIM**  
ALEXANDRA TOBELAIM  
[www.tandaim.com](http://www.tandaim.com)



**NEST**

[www.nest-theatre.fr](http://www.nest-theatre.fr)



TANDAIM... en quelques créations...

2018 - **Face à la mère** de Jean-René Lemoine

2016 - **Le mois du chrysanthème**, projet pour l'espace public,  
d'après *Douleur Exquise* de Sophie Calle

2015 - **In-Two**, projet pour l'espace public 2013



2013 - **La part du colibri** d'après les textes de Stéphane Jaubertie, Françoise Du Chaxel et les écrits de Pierre Rabhi

2012 - **Italie-Brésil 3-2** de Davide Enia

2011 - **Villa Olga** de Catherine Zambon

2008 - **La seconde surprise de l'amour, une douleur exquise**  
de Marivaux / Sophie Calle

2005 - **Pièce(s) de cuisine** (collectif d'auteurs)

2004 - **Réception** de Serge Valletti

2002 - **Le Boucher** d'après Alina Reyes -  
Prix de la Biennale du Jeu de Paume et du Gymnase



2000 - **Comédie** de Samuel Beckett

1998 - **Le Système Ribadier** de Georges Feydeau

