

SIMONE VEIL, LES COMBATS D'UNE EFFRONTÉE



JEUDI 9 FÉVRIER 20H30
> L'ÉCOLE DU SPECTATEUR
avec les collégiens et lycéens

Durée : 1h15

Adaptation :

Cristiana Reali et Antoine Mory

Mise en scène :

Pauline Susini

Avec :

Noémie Develay-Ressiguier

PRÉSENTATION

Ce dossier pédagogique s'adresse aux enseignants des collèges (à partir de la 3ème) et des lycées qui emmèneront leurs classes découvrir *Simone Veil, Les Combats d'une Effrontée*. Le livre de Simone Veil est adapté dans ce spectacle avec respect et force par Cristiana Reali et Antoine Mory, qui ont su donner une véritable théâtralisation à ce propos.

Ce spectacle donne à entendre la parole intime de Simone Veil tout en abordant des thématiques comme l'évolution de la condition féminine depuis le 19ème siècle, la transmission de la mémoire de l'Histoire, la construction d'une Europe démocratique, le respect de l'intégrité et de la dignité de la personne.

NB : Les programmes officiels prévoient que la Shoah soit abordée en classe dès l'école élémentaire, puis approfondie à différents stades du parcours secondaire général, technologique et professionnel.

SYNOPSIS

Il y a d'abord cette étrange sensation, en cette chaude matinée d'été. Comme si le temps s'était brutalement figé. Comme si l'Histoire reprenait ses droits. Simone Veil entre au Panthéon, avec son mari Antoine.

L'histoire de Camille, elle, ne fait que commencer. Appelée à prendre la parole sur Simone Veil dans une émission de radio, elle part à la recherche de ses souvenirs d'étudiante. A moins qu'il s'agisse des souvenirs de toute une génération, qui a grandi avec les combats de cette femme hors du commun.

A mesure que progresse l'émission de radio, une conversation voit le jour entre ces deux femmes, comme un dialogue entre deux générations. Comment trouve-t-on la force de consacrer sa vie aux combats politiques ? Comment reçoit-on cet héritage ?

La parole de Simone Veil traverse le temps. Une parole tournée vers les générations futures et – envers et contre tout – un regard confiant porté sur l'avenir.

CITATION

“Je suis toujours rebelle ! C'est presque un réflexe : quand on me dit quelque chose, immédiatement, j'ai envie de dire le contraire.”

CRISTIANA REALI

Cristiana Reali, née le 16 mars 1965 à São Paulo, est une actrice italo-brésilienne d'expression française.

Fille du journaliste Elpídio Reali, dit Reali Júnior (1941-2011), elle arrive en France avec sa famille à l'âge de neuf ans, à la suite de la mutation de son père. Elle apprend le français en compagnie de ses trois sœurs : Luciana, Adriana, et Mariana. À douze ans, sa mère l'inscrit dans un cours de théâtre après avoir lu une petite annonce qui promet des cours de théâtre avec travail de diction et correction d'accent. Cristiana Reali fait ses études secondaires au lycée Molière à Paris et entame ensuite un cursus à l'université de Nanterre. Elle étudie l'art dramatique en suivant le Cours Florent où elle fait la connaissance de Francis Huster.

Cristiana Reali débute au théâtre avec la Compagnie Francis Huster, où elle côtoie les comédiennes Clotilde Courau, Valérie Crunchant et Valentine Varela. Elle joue de nombreuses pièces de théâtre sous la direction ou avec son compagnon, à partir de 1991 et même après leur séparation en 2008 (notamment la pièce *Love Letters* en 2014).

Cristiana Reali tourne également pour le cinéma et la télévision. Le mardi 7 octobre 2014, elle rejoint la nouvelle équipe de Laurent Ruquier dans l'émission de radio *Les Grosses Têtes* sur RTL. (Documentation: Wikipédia)

En 2022, nomination de Cristiana Réali meilleure comédienne de Théâtre Privé

BIOGRAPHIE



D'après *Une vie*, de Simone Veil, publié aux éditions Stock (2007)

<https://www.gouvernement.fr/1927-2017-c-etait-simone-veil>

13 juillet 1927 - Naissance à Nice de Simone Jacob.

Mars 1944-avril 1945 - Déportation à Auschwitz et Bergen-Belsen.

1945 - Études à la faculté de droit et à Sciences Po.

1946 - Mariage avec Antoine Veil.

1957-1964 - Magistrat, détachée à l'Administration pénitentiaire.

1964 - Direction des affaires civiles du ministère de la Justice. 1969 Conseillère technique au cabinet du garde des Sceaux, René Pleven.

1970-1974 - Première femme à être nommée secrétaire général du Conseil supérieur de la magistrature.

1974-1976 - Ministre de la Santé (gouvernement Chirac) et loi sur l'interruption volontaire de grossesse.

1976-1979 - Ministre de la Santé, chargée de la Sécurité sociale (gouvernement Barre).

Juin 1979 - Députée européenne (réélue en 1984 et en 1989).

1979-1982 - Présidente du Parlement européen.

1984-1989 - Présidente du groupe libéral au Parlement européen.

1993-1995 - Ministre des Affaires sociales, de la Santé et de la Ville (gouvernement Balladur).

1998 - Membre du Conseil constitutionnel (pour neuf ans).

2007 - Publication de son autobiographie intitulée *Une vie*.

2008 - Le président Nicolas Sarkozy la charge d'une mission sur le Préambule de la Constitution et la «diversité».

2010 - Entrée à l'Académie française. Un sondage Ifop la présente comme «femme préférée des Français».

2012 - François Hollande, président de la République, lui remet les insignes de grand-croix de la Légion d'honneur.

EN PARALLÈLE



Film d'Olivier Dahan, sorti en octobre 2022

Le destin de Simone Veil, son enfance, ses combats politiques, ses tragédies. Le portrait épique et intime d'une femme au parcours hors du commun qui a bousculé son époque en défendant un message humaniste toujours d'une brûlante actualité.

<https://www.youtube.com/watch?v=HeOCfYsenEo>

Vidéo courte de Quelle Histoire, publiée en 2021

<https://www.youtube.com/watch?v=FbwwEPPhrUAE>

Vidéo de 30 minutes de Gaspard G, publiée en 2022

LES MÉDIAS

La radio est représentée sur scène tout au long du spectacle. Derrière un micro, pour un commentaire journalistique ou un grand discours, l'enregistrement et la diffusion montrent leur importance en France au XXème siècle. Aujourd'hui, quels sont les moyens de médiations ? A travers quels médias pouvons-nous entendre ou regarder un politicien ou un journaliste? Quels sont les différents tons et langages utilisés ?

<https://larevuedesmedias.ina.fr/avortement-television-ivg-mediatisation-tabou-bataille-heritage-simone-veil>

THÈMES

Camille, auteur d'une thèse sur Simone Veil, est interrogée à la radio sur ce que cette dernière lui a apporté, en tant que femme : c'est l'occasion d'un échange entre passé et présent.

Les documents d'archives sonores où la voix de Simone Veil rejoint celle de Cristiana Reali, sont l'occasion de découvrir, sous un nouvel angle, celle qui fut la personnalité préférée des Français.

A travers ces deux personnages féminins, les thématiques tourneront autour des droits des femmes, les institutions françaises et européennes, l'Histoire de la France et de l'Europe au XXème siècle.

A travers ce spectacle, nous avons devant nous l'évolution d'une femme allant de la jeune fille à la femme, de l'épouse à la mère, de la magistrature à l'engagement politique, jusqu'à l'un de ses sommets, comme la Loi sur l'interruption volontaire de grossesse.

POST-SPECTACLE

Des temps d'échange peuvent se mettre en place afin de critiquer la pièce, comparer aux autres formes biographiques présentés ci-dessus ou même débattre sur des thématiques abordées toujours actuelles. Quelques questions:

- Quelles sont les similitudes entre le jeu de la comédienne et les enregistrements de Simone Veil ? (accent, ton, ponctuation, vocabulaire, costume, tics)
- Quels ont été les ressentis que vous avez éprouvés tout le long du spectacle ? Y-a-t-il eu des passages historiques particuliers ou marquants ?
- Comment sont représentées et différenciées les époques ? (objets, lois, gouvernements, histoire de France et de l'Europe)
- En quoi la mise en scène est sobre et astucieuse ? Mise en scène intéressante : interviews, fond de scène pour flash backdoor sur les camps
- Quels sont les mots que vous utilisez aujourd'hui pour décrire Simone Veil (ex: ténacité, courage, humilité, européenne, féministe, etc.)
- Est-ce que les touches d'humour lient l'histoire à notre actualité? Quels sujets actuels vous ont fait écho lors du spectacle ?

Contact:

06 33 29 15 28

actions@bords2scenes.fr

